

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిపత్రిక

12-9-80
90 పైసలు



21 లక్షల క్రొత్త వ్యక్తులు గత సంవత్సరం డెట్ బిళ్లను వాడారు

దీనికి ఒక ప్రబల కారణం వుంది— డెట్ యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకు

ఇప్పుడు ముందుకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
డెట్ బిళ్ల యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకును
ఇష్టపడుతున్నారు, వారంటారు; ఇది మిరమిట్ట
తెలుపును, ఎంతో ఎక్కువ పొదుపును ఇస్తుంది.

ఉత్తమమైన డిటర్జెంట్ బిళ్లల వృద్ధి	
	క్రొత్త గ్రాహకులు
డెట్ బిళ్ల	21,00,000
రెండవ ఉత్తమ బిళ్ల	14,00,000
మొత్తము 49,00,000 క్రొత్త గ్రాహకులు	
మూలం: రిటైర్ ఫోర్ ఆడిట్ రిపోర్ట్: జనవరి-డిసెంబర్, 1979	
వాడకపు ఆధారం: 1 బిళ్ల, ప్రతి నెల, ప్రతి వ్యక్తి	

21,00,000 క్రొత్త వ్యక్తులు డెట్ బిళ్లను
వాడడం మొదలెట్టారు.
మరి మీరు ?



డెట్ బిళ్ల

వాడండి
తెలుపును పొందండి

గుర్తుంచుకోండి—

తల్లి పాలు అన్నిటికన్నా ఉత్తమం
ప్రకృతి యిచ్చే యీ పదానికి బదులుగా మరొకటి లేదు.
అందుకే, పీల్చనంత వరకూ పావకు మీ పాలే
యివ్వండి. అయితే, మారిచ్చే వసుదాబు గనక
పరిపోకపోతే, అమూల్ స్ప్రే ఇవ్వడం మొదలెట్టండి.

మొదటి నుంచీ అమూల్ స్ప్రే
యివ్వండి—అన్నిటికన్నా జనాదరణ
పొందిన శిశు ఆహారం

- అమూల్ స్ప్రేకి దానికి కాగం ప్రత్యేకతలు :
- ఇద్దితంగా సంతులితమైనది
 - విటమినులతో నిండినది
 - సులభంగా జీర్ణమౌతుంది
 - సులభంగా కరుగుతుంది



అమూల్ స్ప్రేతో అభివృద్ధి మొదలౌతుంది దానిని బాల్ అమూల్ పరిపూర్ణం చేస్తుంది

3వ నెల నుంచీ

బాల్ అమూల్ కూడా ఇవ్వండి
అత్యంత పుష్టికరమైన,
పాలతో కలిపిన సిరియల్ ఆహారం.
3వ నెలనుంచీ, పాప ఎంత వేగంగా పెరుగు
కాదంటే, పాప బరువు పట్టినప్పటికన్నా రెట్టింపు
అవుతుంది, మరి 3 ఏళ్ళ కల్లా పాప మొదలు
80% దాకా వృద్ధి చెందుతుంది. అందుకే కేవలం
పాలు మాత్రం ఇస్తే చాలదు. పాపకు ప్రోటీను,
విటమినులు, ఖనిజ పదార్థాలూ ఎక్కువగా, అదీ
దాకా సంతులితమైన రూపంలో అందాలి. అవి
కేవలం బాల్ అమూల్ లోనే అన్నిటికన్న
ఉత్తమమైన రూపంలో లభిస్తాయి.

బాల్ అమూల్ మన దేశంలోని శిశువుల
కోసం ప్రత్యేకంగా తయారైంది.
బాల్ అమూల్, పెంట్రల్ ఫుడ్ లెక్కలాడికర్
టీనెర్స్ ఇన్ స్టిట్యూట్ వారి సహాయంతో వెల్లూరు
క్రీస్టియన్ మెడికల్ కాలేజీ వారి చేపరిక్షించబడినది,
బాల్ అమూల్ లో మరింత పోషణ
గల విలువ.

- ద్రాండు చేయబడిన యితర మన ఆహారం, సిరియల్
ఆహారం కంటే కనీసం 25% హెచ్చు ప్రోటీను.
- మరింత హెచ్చు కార్బియం, విటమిన్ ఎ మరియు సి.
- కొవ్వు పదార్థాలు, ఇనుము, మరియు విటమిన్
బి కాంప్లెక్స్ తో యిది పటిష్ఠం చేయబడినది.
- ముందుగానే పాలతో పండ్లబడినది, తేలికగా
అరుగుతుంది, దురిగంటి. ● వప్పు, పండ్ల గుడ్డా,
ఫర్టింగ్ మొదలైన వాటితో సులభంగా కలుస్తుంది.
బాల్ అమూల్ లో మీరిచ్చే ధమ్మకు
రెట్టింపు విలువ అందుతుంది.



ఉచితం: వసుదారం గల అమూల్ టేబి బుక్ మరియు బాల్ అమూల్ గోల్డ్ రివార్డ్
బుక్ లెట్ ఇంగ్లీషులోనూ, అమూల్ టేబి బుక్ హిందీ, తమిళం, తెలుగు మరియు మళయాళంలో
కూడా దొరుకుతుంది. వాటి కోసం పోస్టు బాక్స్ నం 10124, బొంబాయి 400 001 కి,
మీ పూర్తి చిరునామాతో బాబు రూ. 1.00 పోస్టేజీ ఫాంపులను పంపండి.



విశ్రేయదాదాయ: గణరాజ్
కోఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్
ఫెడరేషన్ లిమిటెడ్, ఆనంద్.

ASP-AB-5/79

మీకు వంటి నొప్పి రావడం, అప్పుడు మీ బామ్మ
లవంగ నూనె వాడి నయం చేయడం గుర్తుందా?
ఈనాడు కూడా మీ దంత వైద్యులు వాడేది దాన్నే!

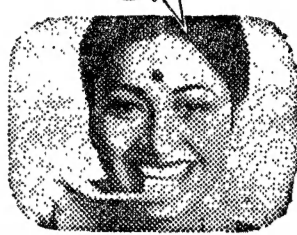
కాత్త ప్రామిస్

అనాదిగా వాడబడుతున్న,
లవంగనూనెతో కూడిన
సాటిలేని టూత్ పేస్ట్



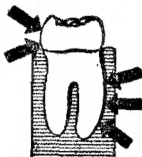
బల్లారా
— సౌఖ్యమైన తీవ్రవాని
— అందమైన సాదనాలు

అయ్యో, చిత్తం!
ప్రామిస్ లాంటి
టూత్ పేస్ట్ ఇంకవరకూ
రాలేదంటుకో
మరి!



లవంగ నూనెతో కూడిన కాత్త ప్రామిస్ ఏం చేస్తుందో చూడండి.

1. దంత క్షయం నుండి రక్షణను కోల్పోతుంది.



2. వీటిని తాళగా మార్చింది దుర్వాసనను అరికట్టుతుంది.

ఆరోగ్యంబిందే పళ్ళు, చిగుళ్ళు, తాళా శ్వాస-
అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

CHAITRA-BLS 389 R TEL

ప్రత్యేక ప్రామిస్ అఫర్ లను గురించి డీలరును అడగండి.

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

స్థాపితం : 1906

శివలెంక శంభువసాద్

సంపాదకుడు :

[1938--1972]

శుక్రవారం : 12-9-'80

రవుదినామ సం. శ్రాద్ధపద తు. తదియ
సంపుటము 73 : సంఖ్య 55

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 48-40

ఆరు మాసాల చందా రు. 24-70

విడి ప్రతి వెల 90 పైసలు

అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

విషయాను క్రమణిక

అట్టమీద వొమ్మ :

'బెబ్బలి'లో కృష్ణందాజు, సుజాత

కథలు :

అవగాహన ... 16

ఎవరికివారే ... 38

కొత్త పీఠ ... 52

సిరియల్ కథలు :

జీవిత గమ్యం ... 10

మువ్వల మురళి ... 19

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

ఉత్తరాలు - 6, పాతాళాని జైరీ,

లోకంపోడ - 7, వారపలం - 14,

సినిమా - 26, ప్రశ్నావళి - 48,

వంటలు - 51, భర్తృపథం - 55,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 56.

4 అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 12-9-80

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.



శింగార్

కుమ్ కుమ్ బాట్టు
- భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సెందర్స్ తిలకం

మీ కనురెప్పలలో తల్తరపోటు,
నడకలో వయ్యారంతో పాటు
నొసట శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.
శింగార్ రంగులలోని
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావభావాలకు
సరితూగేలా. మీ బట్టల
అందాన్ని మరింత చేసేలా.



జలుబులు, పూను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

“జలుబు, పూ వంటి వచ్చే వ్యాధులను ఎదుర్కొనే ఉపశమనం యివ్వడంలో అనాసిన్ ఎంతో సహాయపడుతుంది” అంటున్నారు వదాలియా డిపో.



పేటివలన జలుబులు పూ వస్తాయి?

జలుబులు, పూగల మునుపటి నుండి గారితో కొనిపోతు వివేచన పీడి (నైరస్) కుందరల వలన జలుబులు, పూ వస్తాయి. మామూలుగా ఈ నైరస్లను ఎదుర్కొనే క్లిమా కరీరమునకు ఉన్నది. అయితే, అతి ప్రయాణ లేక పోషణ లాంటి వలన మా కరీరము బలహీనమై, రోగ కుటుంబ అడ్డుకానీ దాని క్లిష్టత గాని పోగుంది.

వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

తలవారము, తలనొప్పి, కారెడు ముక్కుతో జలుబు అరంగిస్తుంది, వణుకు, కార మరియు చెమట పోయటం, నొవారణంగా పూతో వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఒకరింకా నొప్పలు, అరగి లేమి మరియు అలుపు వూడ ఉండవచ్చును.

అది చిక్కలను దారి పోయవచ్చునా?

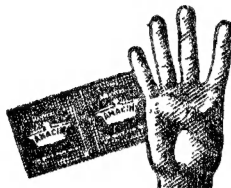
అంటే నివారించడపోతే పూ, న్యూమోనియా మరియు క్వాన మార్గము వైదాగముతో రోగ సంక్రమణకు దారి పోయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు పూ వారంసేంది ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ అరియ మైనది—అది ప్రపంచమంతటా రోజుకు విపారము లేవీ భారా నివారక పదార్థం కలిగి యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వసనీయమైనది. రోజుకు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రెస్క్రిప్ట్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం. జలుబు, పూ యొక్క సామర్థ్యం లక్షణాలు కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంచెం నీళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

మీరు అంకా ఏమి చేయాలి?

- మరగబెట్టిన నీరు, నారింజ లేదా బజ్జాయి నందు ధనం లాంటి ద్రవ పదార్థాలను ఎక్కువగా తాగండి.
- వ్యక్తికరమైన ఆహారాన్ని తినండి.
- తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- అందిగెచ్చే ద్రవముతో లేక ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతుకు పక్కరి వట్టండి.



శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన
మేనర్స్
అనాసిన్

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిడి శైలి మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

Regd. TM

424-0/70

కౌత్వం

ము ల చి తిం

క్రిస్టంరాజు ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం వైతిక ఎంతో బాగుంది. మువ్వలమురళి నీరియల్ వస్త్రస్థితో ముండు ముందెలా బరుగుతుందో అనిపించేలా ఉంది.

కథలో వేరుల హివాల్లేదే సాసీవ అనుబంధం కథ వాస్తవంగా ఉంది. కొందరు వ్యక్తులను ప్రతి నిత్యం చూస్తున్నారని అంటున్నది. కొంత కొంత దూరమై లేనావి అనుబంధం అర్థంగా ఉంది. రచయిత చాల చక్కగా వ్రాశారు.

ఎన్. ఇందుమణి [పై రచనాచిత్ర]

* * *

శ్రీదేవి ముఖచిత్రం బాగుంది. ‘ఈ కం పోలడో’ పూసేన్ ఈ వారం చాలా బాగుంది. ‘శీలలో వుండు’ ‘పుట్ట కట్టూ’ బ్రాహ్మణ సైన్యం ఇండియన్ స్పెషల్ కథలు చూసే చిల్లీ మర్రి చదివించాయి. ప్రచురించిన శీర్షికలన్నీ బాగున్నాయి.

వర్మన్ గార్డ్ [మరికలో]

సీ రి య త్

మీ వైతికలో ‘కౌత్వం’ ప్రచురించిన నీరియల్ ఆర్. సంధ్యారేణిగారి ‘మువ్వల ముండు’ చదువు చున్నాను. ఈ నీరియల్ చదువులకు లే విషయ విస్తృతం ప్రాంత ప్రదేశంలో మరో దృష్టినిస్తూ ఉంది. సులీచనారాణి అవతరించిన అనిమిషాన్ని.

ఎన్. ఎన్. లత (రీంబ్రూ)

క థ లు

81-82-83 సంవత్సరం ప్రచురించిన నీరియల్ వైతికలో వైతిక ప్రాంత ప్రదేశంలో మరో దృష్టినిస్తూ ఉంది. సులీచనారాణి అవతరించిన అనిమిషాన్ని.

ఎన్. ఎన్. లత (రీంబ్రూ)

* * *

15-8-80 ఈ వారం అంధవైతికలో ‘పీటెక్ కట్టూ’ కథ బాగుంది. ‘వైతిక ప్రాంత ప్రదేశంలో మరో దృష్టినిస్తూ ఉంది. సులీచనారాణి అవతరించిన అనిమిషాన్ని.

‘వైతిక ప్రాంత ప్రదేశంలో మరో దృష్టినిస్తూ ఉంది. సులీచనారాణి అవతరించిన అనిమిషాన్ని.

లక్ష్మి రమణ్ [అనుబంధం]



వేపాకు మహిమ !

కత్తి అనే పూరుకు చెందిన 40 ఏళ్ల చమన్ లాల్ అనే ఆయనను అగస్టు తొమ్మిదో తేదీ వో నాగుపాము శక్తివంచన లేకుండా కాటేసి గిరిగిలా కొట్టుకుని, తానే చనిపోయిందట. దీనికి కారణం ఏమిటని ఆశ్చర్యపోతే చమన్ లాల్ తాను గత ఇరవయ్యేళ్లుగా రోజూ ఉదయాన్న కాస్త వేపాకు తింటున్నట్లు, అందువల్ల తనకు ఏమీ ఎక్కడనీ ప్రకటించారట. ఆయన తన పిల్లలకు కూడా వేపాకు తినిపిస్తున్నట్లు ప్రకటించారట.

కరాటే ప్రణయం !

మద్రాసుకు చెందిన ఎస్.ఇ.ఇ.టి. కాలేజీలో బి.ఎ. చదువుతున్న బిందుశ్రీ అనే ఆమె 29 ఏళ్ల సుందర కుమార్ అనే అతనివద్ద గత నాలుగేళ్లుగా కరాటే నేర్పుకుంటోందట. ఏప్రిల్ నెల 21వతేదీ ఆమె, ఆ కరాటేమాస్టర్ ను మద్రాసు సిమియం సబ్ రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో రిజిస్టరు వివాహం చేసుకున్నారు. ఆ తరువాత ఆమెతోండి కన్నప్ప నాయుడు ఆమెను యిటు ఇతేబీకిగాని, అటు కరాటేగానీ పంపలేదట. చిట్టబద్ధంగా తాను వివాహం చేసుకున్నానని, తన భార్య బిందుశ్రీని ఆమె తల్లితండ్రులు విర్రుంధించారని కరాటేనీరుడు సుందరకుమార్ కోర్టుకు ఫిర్యాదు చేశాడట. చాలా పెళ్లిళ్లు జరిగాకనే అయ్యో ఎందుకు చేసుకున్నాం బాబూ అని అనిపిస్తోయో ఏమో! దిగలేగాని లోతు తెలియదుగదా!

అనాధపై అత్యాచారం !

రామనాథపురానికి చెందిన 22 ఏళ్ల మురుగేశ్వరి తండ్రి చనిపోయినందువల్ల ఆమె తల్లి వేరే ఎవనితోనోలేచిపోయి, మురుగేశ్వరిని అనాధచేసిందట. 'పెత్తండ్రి కొడుకు పెల్లరాజు ఇంట్లో ఆమె తలదాచుకుని కూలి పని చేసుకుంటోందట. ఆమె, పెల్లరాజు ఒకనాడు మధుర చూడాలని బయలుదేరి వచ్చి, తిరుపరకుండం చూసి 16వ తేదీ రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవేళ వో మండవంకో కూర్పుని ఉండగా వో అరడజనుమంది కామోన్మత్తులు పెల్లరాజును కాళ్ళా చేతులూ విరిచి కట్టిపడేసి మురుగేశ్వరిని అరుగురూ చేరి తమ కామదాహం తీర్చుకున్నారు.

రైల్వేలో ఆడదొంగలు !

ఆంధ్రప్రదేశ్ హైదరాబాద్ కు చెందిన లక్ష్మి అనే అవిడ మంగమ్మ అనే యింకో ఆమెతో చేరి రైల్వేలో చాలా చావకట్టగా చక్కని దొంగతనాలు చేస్తూ లక్షలకు లక్షలు గడిస్తున్నారు. వీరిద్దరూ

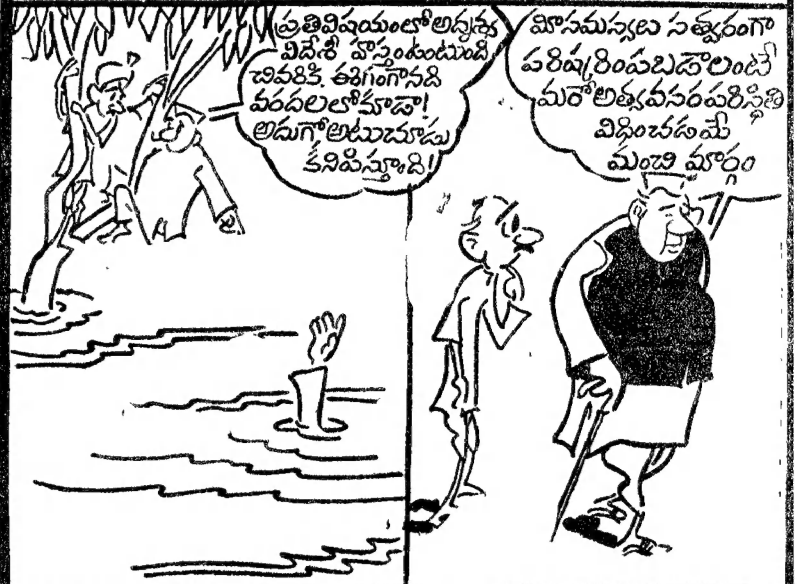
లోకంపోకడ * డిరిమెన్

మోభవిష్టు బొగుంటుంది. ఫరబివగ్గి ప్రతిదీ మోకు తినుబొటలతో ఊటుంది

జ్యోతిష్కుడు
అప్పుడుప్పుడు
సరిగ్గా చెప్తారు.



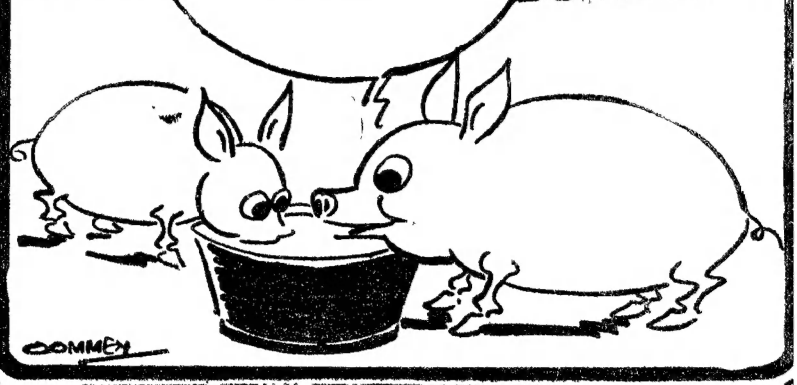
భవిష్యత్తు బొబ్బితంగా
— చెప్పబడును. —
గొప్ప జ్యోతిష - హస్త
సామూహిక పేత్త, పుంహితు
అర్క, పంకడురొమ్మగార్ని
సంప్రదించండి.



ప్రతివిషయంలో అన్నక్క
విదేశీ హస్తం ఉంటుంది
చివరికి తగ్గింకొనదీ
వరదలలో కూడా!
అనుగో అటుచూడ
కనిపిస్తూది!

మోసమన్నది సత్వరంగా
పరిష్కరింపబడాలంటే
మరో అత్యవసరమరిస్థితి
విధించడమే
మంచి మార్గం

మనం పండులు,
మొరొదాబాద్ లో మిగతా వారి
వైఫల్యానికి మనం బలిపశువులం
కాకూడదు



జుట్టు పల్లగా నిర్దీవంగా ఉందా?
మీ జుట్టును దట్టంగా,
మరింత దిట్టంగా చేసుకోండి...



అందుకోసమే ప్రాటెక్ట్‌తోనిండిన హేలో ఎగ్ షాంపూ

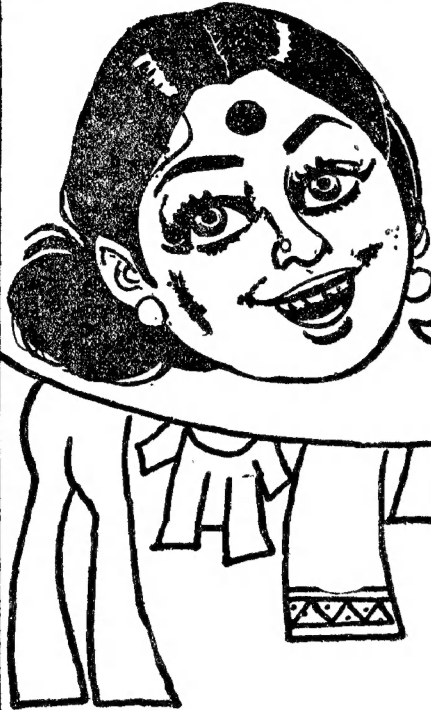
తగినంత పోషణ లేకపోతే, మీ జుట్టు పల్లగా, నిర్దీవంగా వెలవెల పోతూ కనిపించవచ్చు. మొఖములోలా మెరిసే జంగారు రంగు గల మృదువైన హేలో ఎగ్ షాంపూ, తన ప్రొటీన్ సమృద్ధమైన పోషక సూక్ష్మకణితో మీ జుట్టును మళ్ళీ అందంగా పిర్చి దిద్దుతుంది. దానికి కావలసిన పొష్టిక శక్త్యం అంతా ఇస్తుంది. మీ జుట్టు హేలో ఎగ్ షాంపూ యొక్క పాల మిగడలాంటి నురుగు మీ జుట్టులోకి చొచ్చుకు పోయి, దాన్ని సజీవంగా, శుభ్రంగా మెలమెల మెరిసేలా చేస్తుంది.

హేలో ఎగ్ షాంపూ...
దట్టమైన, మరింత దిట్టమైన జుట్టు కోసం.

కాత్
అకర్మణ్యమైన
తీవ్రత

HRG.04 TL

సీతమ్మగారిని అడగండి.



నేను ఎల్లప్పుడూ ప్రియంగా 107 స్పెషల్ డిటెర్జెంట్లు వాషింగ్ బార్ సబ్బునే వాడుతున్నాను. ఎందువల్లనంటే 107 బార్ బట్టలను మెరిసే తెల్లగా చేస్తుంది. ఈ తెలుపు తెచ్చే వేరు సబ్బు ఏదీలేదు.



తయారుచేయువారు

అల్ట్రామెరైన్ ఏగ్జింట్స్ లిమిటెడ్

రాణిపేట: 632403

Criterion UP 3699 TE

ఫాలాక్షుని డైరీ

ఆడవారి పెట్టెలో రాత్రి పూట ప్రయాణాలు చేస్తూ, అంతా నిద్రపోయినాక ప్రయాణికుల పెట్టెలు మారుతూతాళతోతిసి బట్టాపాతా, నగనూ గట్టూ పర్చుకుని, అనక మెట్లో నగలూ, చేతుల గజాలూ ఒలుచుకుని నెమ్మదిగా జారుకుంటారట. నిర్బద్ధరూ యీ విజయ యాత్ర కన్యాకుమారి నుంచి బొంబాయివరకూ అనేకసార్లు చేశారట. లక్ష్మీ అనే ఆవిడ యిద్దరుపిల్లలు కెనడాలో చదువు కుంటున్నారట. ఇటీవల వీరిని ఆంధ్ర, తమిళనాడు పోలీసులు కలసి టక్కున పట్టేశారట.

కడుపునెప్పి - అత్తపాత్య!

కుమ్మూరుకు చెందిన కిరీన్ కుమార్ అనే అతని భార్య 20 ఏళ్ళ చిన్నపాపనే అమెకు కడుపు నొప్పి, అకడుపు నొప్పి వస్తున్నాయి అని ఒంగా మెలికలు తిరిగిపోయేదట. ఎన్నో డాక్టర్లు చేయించినా యిది సరిపడనందువల్ల తన నిల్దా ర్థంకొడుకుతో సహా వరాయి వాళ్ళ నూతిలో దూకి అత్తపాత్య చేసుకున్నదట. పైన్ ప్రింట్ నున్నట్లు!

అక్రమ వ్యాపారుల అఘాయిత్యం!

తమిళనాడులో మద్యనిషేధ కార్యక్రమాలు చాలా బలంగా తయారవుతున్నాయి. అమధ్య సేలంలో వో పెద్ద డాట్ లు మీద అనుమానంతో పోలీసు శోధన జరిగింది. షరత్ అమ్మే వెంటనే మద్యాన్ని అమ్మే కొందరిని సేలంలో పట్టుకున్నది పోలీసు. మైదాను మున్ను గ్రాండ్ ట్రయల్ ఎక్స్ ప్రెస్ రైలును నూళ్ళూరుపేటలో మొన్న 14వ తేదీన అదే మద్యాన్ని ధైర్యంగా విక్రస్తున్నవాళ్ళను అడ్డు కున్న పోలీసును కత్తిలో పాడిచారటా అక్రమ వ్యాపారులు. తత్ఫలితంగా పోలీసులు కాలిబులు జరిపితే యిద్దరు చనిపోయారట.

తల్లిని చంపిన తనయుడు!

చెట్టిమాంకురుద్ది అనే గ్రామానికి చెందిన 22 ఏళ్ళ కాళియప్ప తల్లిదండ్రులను వేధించి అప్పులు చేయించి మరి పెళ్ళి చేసుకున్నాడట. అనక అప్పుల వాళ్ళ అతని తల్లిదండ్రులను వేధిస్తే అతని తల్లి, "పెళ్ళి చేసుకుని ఎంతకా కులుకితే పోతుందా? నీ పెళ్ళికయిన అప్పులు తీర్చవద్దా?" అని రోజూ వేసిండుకు తినడట. దానితో వానాటి నాగ్గదంతో కోపం వచ్చిన కాళియప్ప రుద్రుడై కొడవరితో తన తల్లి తలను సరికి కరిరంనుంచి వేరుచేసిపోరాడట— వారి పాపాత్ముడా!

అధికారి వ్యామోహం!

జనవరి ఇరవై తొమ్మిదో తేదీ 1979 వ సంవత్సరంలో మిజాఫర్ నగర్ కు చెందిన కస్టిమెలా అనే చోట నాట్యం చేసిన 'రైలా'మీద మనసు పడి ఆ రాత్రి ఏదో వంక మీద స్నేహనుకు రప్పించి సత్కపోలీసింగ్ అనే పోలీసు అధికారి ఆమెను చెరిచాడట. ఈ ఘటన విచారించి, నిర్ణయించడానికి ఒకటిన్నర సంవత్సరం అయినదట!

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

1980 దీపావళి కథలపోటీ మొత్తం రు. 5000 ల బహుమతులు

ఈసారికూడా దీపావళి కథానికలపోటీ పెడుతున్నాము... పోయినేడాదిలాగే యీ ఏడు కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఐదు కథలను ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికలో, ఆ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బ్యాంక్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ 15-9-'80 సోమవారం!

పోటీలో ఎన్నికైన ఐదు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 600 లు చొప్పున బహుమతులు యిస్తాము. అటు తరువాత బ్యాంక్ లో సభ్యు, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 600, రు. 500, రు. 400 ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమే గాక మిగిలిన థెండు కథలకు రు. 250 ల చొప్పున కన్సోలేషన్ బహుమతులను అందజేస్తాము.

★ 'కథానిక' ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో నాలుగు వేజీలు మించ కుండా వుండాలి. 12 అరటావులు దాటకుండా వ్రాస్తే చాలు. నిడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని గమనించాలి.

★ కథావస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి.

★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ, కావీ కథలు పంపకూడదు. ప్రసార మైన, ప్రచురణ అయిన లేదా ఇతర పత్రికలకు పంపబడి పరిశీలనలో వున్న కథలు అసలే పంపకూడదు.

★ పై లంకాం మేరకు హామీ పత్రం ప్రతి కథతోపాటు విధిగా వుండి తీరాలి. కలంపేరు వాడినా ఆసలు పేరు, యింటిపేరు సహా పూర్తిగా

విడిగా స్పష్టంగా పూర్తి చేయ నామాతోపాటు అందిన కథలనే పరిశీలించ వీలవుతుంది.

★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు పడవు. బ్యాంక్ తరువాత వారి పరిచయం తోనే వేస్తాము

★ రచనలపై పేచీలు వస్తే రచయితలే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది.

★ పోటీలో నెగ్గిన కథల రచయితలు తమ పోస్ట్, జీవిత విశేషాలు మొదలైనవాటిని వంపి నాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి.

★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత అందిన కథలను మామూలు ప్రచురణకు వీలువెంబడి పరిశీలిస్తాము పోటీకి పంపిన కథలను ఎటె పరిస్థితులలోను తిప్పి పంపలేము సంగతి

ప్రేమితులమ్మ

ప్రేమితులమ్మ వరలక్ష్మిదేవి

“బావా! నువ్వు ఇంటికి ఆనాడు వీలొచ్చావు? మీరుకు వచ్చావు?”

తను హోటల్లో వలసరం చేసి, అప్పుడే హోటలు నుండి బయలుకు వచ్చి, కోమలి రిజల్లో ఎటో సోదం చూపేసి, కోమలి రిజల్ మాట్లాడాల్సి కోరికతో వీలొ తను చురో రిక్నాలో వెంబడించింది చెప్పాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

“నువ్వు ఈ ఊరులో ఉన్నావని నాకు తెలియదు. కొన్నాళ్లు తర్వాత బాబా నుండి పార్వతీధరం వెళ్లేవని మాత్రం తెలుసు. అక్కడే ఏదో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నావు అని అందరం అనుకుంటున్నాము. మాకు మీరు అంత ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలేవి లేవు

జరిగినది 13 ఏనులమ్మ భర్త, గోపాలం స్టాంకులో బీస్ ఆకొంటెంటుగా పని చేస్తుంటాడు. వీరి పిల్లలూ భాస్కర్, కోమలి. గోపాలం బావ రామవరావు వీలొన పురుషుడు. ఉద్యోగంలో చేరిన దగ్గర్నుండి గోపాలం కూడబెట్టిన డబ్బును, వ్యాపారంలో నష్టమొచ్చిందనే నెలంతో రామవరావు వోనా వ్రాసి నీను కుంటాడు. గోపాలం అన్ని బలరాం కూతురు లక్ష్మి రామనాయుడిని ప్రేమిస్తుంది. అతనితో ‘లేచిపోతూ ఉత్తరం వ్రాసి పట్టి పోతుంది. ఓ యాక్సిడెంట్లో గోపాలం మంజూడు. అతనికి వెనాతను వ్రాసిచ్చిన వోనాను అవసరిస్తాడు రామవరావు. విచారమ్మ ఇంటో తన కుటుంబంతో అదైకుంటున్న ధనంజయరావు ఆమెను బలాంకారం చేయబోగా, అతనిని ఇంటినుండి గెంటివేస్తుంది. మొదట్నుంచి అనుకుంటున్నట్లుగా, తన కూతురు కోమలిని శేఖర్ కిచ్చి మేనరిం చేస్తామని అడక దానికి వచ్చిన ఏనులమ్మను రామవరావు అవమానిస్తాడు. తన మేనమామ విశ్వనాథం కూతురు పరోజిని కాదని, తను ప్రక్క వాటాలో అదైకుంటున్న జనార్దనస్వామి కూతురు శిదేవిని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకొని ఆమె ద్వారా బాబా నగర్లో వచ్చిన ఉద్యోగంలో చేరాడు భాస్కర్. బలవంతం చేయబోయిన సత్యానికి తగినబుద్ధి చెబుతుంది కోమలి. తన పెళ్ళాడుకు ఇంజనీరు శేఖర్ విషయంలో రామవరావు పెంచుకున్న ఆశలు అణగారినాయి. అతను పై సాకల్లుం తీగకోకుండా ఇన్కంబాక్స్ అఫీసర్ శ్వరయ్య కూతురు జానకిని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకొంటాడు; ఆమె తన భర్త తరపు వాళ్ళనిగాని, చివరకు అత్తమామలను కూడా ఆదరించి ఇంట్లో ఉండ విన్నోడికాదు. రామచంద్రయ్య కొడుకు కృష్ణమూర్తితో కోమలి పెండ్లి నిశ్చయమైన తరువాత, కొన్ని అనివార్య కారణాలవల్ల ఆ సంబంధం చెడిపోతుంది. ఆ తరువాత కృష్ణమూర్తితో పరోజి పెండ్లి జరుగుతుంది. కూతురు పెళ్ళి అగిపోయిందనే దిగుంతో ఏనులమ్మ చనిపోగా కోమలిని భాస్కర్ తనతో నీనుకువెళ్తాడు. అక్కడ శిదేవి కోమలిని నానాధలూ పెడుతూ వుంటుంది. శిదేవి చెప్పే ఇంటి సమలు చెయ్యలేక ఆమెను విడదీసి, ఆ ఇంటివదిలి తన పెదనాన్న బలరాం కొడుకు ప్రభాకరం ఇంటికి చేరుకుంటుంది కోమలి. కోమలికి కాకినాడలో ఉద్యోగం రాగా చెల్లి జానకి అవుతుంది. అక్కడ ఆమెను మాలినితో పరిచయ మేర్పడుతుంది. మేనేజర్ మోహనరావు ఆరువూరం చూలిని ద్వారతలనుకొని తగు జాగత్తగా వుంటుంది కోమలి. కోమలిని ‘రేవ’ చేయబోయిన మోహనరావుని తన్ని ఆరెను రక్షిస్తాడు సత్యం.

కదా. అందుకే నిర్మి ఊరులో రిక్నాలో మాసి ఆశ్చర్యపోగాను. ఈ ఊరులో నువ్వే చేస్తున్నట్లు అప్పు ప్రత్య కల్పింది.”

“నువ్వు వెళ్ళి డెక్కాడున్నావు నావా- మామయ్య, అత్తయ్య డేమమేనా ?”

“నాన్న, అమ్మ నాదగ్గరే విశాఖలో ఉన్నాను. నేను మోటారు వనం నేర్చుకున్నాను శ్రీకాకుళం ఆ వినియెక్టులో మెకానిక్కుగా ఉండిపోడం, ఇష్టంలేక అభివృద్ధి చెందుతున్న విశాఖపట్టణంలో ఓ ఆటో రిపేరు షాపు పెట్టే బాగుంటుందని ఊహాకల్పి, స్నేలు బ్యాంకు వారి దగ్గర స్వయం ఉపాధి కల్పనకి సహాయంగా ఓ పది వేలు అప్పు తీసుకున్నాను. ఇంకలో విశాఖలో ఉన్న మీ మేనత్త రెండో కొడుకు మురళి కలిసాడు. వాడు కామర్స్లో ఇంటర్ గడిచి, నడుపుతో విసుగెత్తి ఏదైనా వ్యాపారం చేద్దామనే ఉద్దేశంతో ఉన్నాడు.

అన్నట్లు నీకు తెల్పునో లేదో సావం రామవరావుగారు ఇప్పుడు జైల్లో ఉన్నారు. నల్గొండో చేసిన వాచిలు, బ్రాండ్ పోలీసు కొని చాలుగ వ్యాపారం చేస్తున్నందుకు, స్పెషల్ గు ను ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు- ఇన్కం బాక్సును తగినేసినందుకు అతని మీద కేసును పెట్టి ఆ షాపును మూయించి అతడి జైలుకి పంపారు. ఆ పెద్దవాడు శేఖర్ భార్యలోడు. వాళ్ళ కుటుంబ విషయాలు యేమీ పట్టించుకోడు. మీ మేనత్త చాల అమాయకురాలు. అందుచేత ఆ కుటుంబ భారమంతా మురళి తనమీద వేసుకున్నాడు.

మురళి చాల బుద్ధిమంతుడు. మే మిద్దరంకలసి దాదా గర్లెమ్మలో ఓ రిపేరు షాపు పెట్టే. అందులో కార్డను, స్కూటరును మరమ్మత్తు చేస్తాం. దానికి అనుబంధంగా వాటికి కావల్సిన భాగాలను అమ్మే ఓ దుకాణాన్ని ఆ షాపు ప్రక్కనే ఈమధ్యే తెరిచాం. నలుగురు పనికా్రాళ్ళను పెట్టాం. మురళి సామాన్లు అమ్మే షాపు చూసుకుంటాడు. నేను రిపేరు షాపు చూసుకుంటున్నాను. మురళికి కూడా ఈ ఆటో పనిలో శిక్షణ ఇస్తున్నాను; ఇద్దరు మెకానిక్కులుంటేగాని పని పడవదని. ఇలా మూడళ్ళనుంచి వ్యాపారం చేస్తున్నాం. ఈ సరికే బ్యాంకు అప్పు నాలుగు వేలు



అధిక దిగుబడి ప్రతి పైరునుండి ప్రతి సారి సాందాలంటే మీ భూమిలో సారం అధికంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

మీ భూసారం అధిక స్థాయిలో ఉండేందుకు ఈ క్రింది పద్ధతులు అవలంబించండి.

1. సిఫార్సు ప్రకారం సత్రజని, భాస్వరం, పొటాషియంలను విజయ్ ఎరువుల ద్వారా అందించండి.


మోతాదు (ఎకరాకు కిలోలలో)

పైరు	దుక్కిలో విజయ్ 17-17-17	పైరుమీద విజయ్ యూరియా
ప్రత్తి	120	60
మిర్చి	150	75
పసుపు	150	75

2. అధిక దిగుబడులకు విజయ్ ఎరువులను సరిఅయిన సమయానికి సరిఅయిన పద్ధతిలో వేయండి.

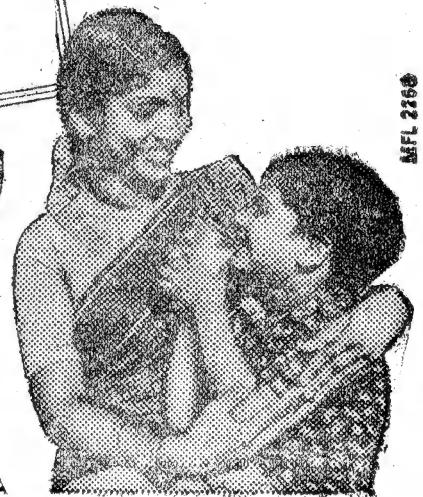
3. పసుపుల పెంట, చెత్త చెదారాలను భద్రపరచిపోలంలో కలియ దున్నండి.

ఇంకా వివరాలు కావాలిస్తే ఈ క్రింది చిరునామా నుండి పుస్తకాల తెప్పించుకొని తెలుసుకొండి.



ఎరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, శాంతినగర్.
హైదరాబాద్-500 028

మీ పిల్లలకు ఆహారం
పుష్టికరమైన ఆహారం
మీ పిల్లలకు ఆహారం
విజయ్



నాణ్యమైన, నమ్మకమైన విజయ్ ఎరువులను తయారుచేయువారు
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
మణి, మద్రాస్ 600 068

సెక్సు హాస్సుటల్



దురభ్యాసాలకు
లోనై దాంపత్య
సౌఖ్యం లభింపజేసే
తేలివారు వెంటనే
సంప్రదించండి!

డా. A. పూర్ చంద్రరావు
(సెక్సు సైన్సు) N.D.F.N.U.(CEYLON) R.A.M.P.
గవర్నరు పట్టం, మైసూరు రోడ్, విజయవాడ-2 (A.P.)

ముఖవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTs/P/84



డౌమిన్ లోషన్

గర్భిణీ తామరకు పేదెండు మందు
అన్ని పావులలోను దొరుకును

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనమూత

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరమైతే!

జీవితగమ్యం

చెల్లించేసాను. మురళి కూడా తన వంతు
ఓ వినిమిదివేలు పెలు బడి పెట్టాడు.

కోమలి! ఈ నత్తనుంటే ఏమనకుం
టున్నావు - నేను మునుపటిలా ఒకడి కింద
వనిచేసి చిన్న మెకానిక్కుకు డ్రాఫ్ట్ కాను.
ఇప్పుడు నేనే యజమానిని. వ్యాపారస్తుడై,
ఆటో మొబైల్ ఇంజనీరుని కూడా" అని
గర్వంగా చెప్తుంటే కోమలికి సంతోషంతో
దాటు వచ్చినది. మరీ హాయిగా వచ్చి
గలిగింది.

"ఏక్కువగ నవ్వుకు, తం కడులుతుంది
- మరీ బాధని యేడస్తావు. ఇంజికి
వచ్చేందుకు వచ్చింది?" అని మెల్లగా
మందలించాడు నత్తం.

"ఏమిలేదు బావా! నేనో పెద్ద వ్యాపా
రస్తుడై, ఇంజనీరుని చెప్తుంటే నాకు
ఆనందం కలిగి వచ్చే అంతే - మరే లేదు.
బావా! నాకిక్కడ ఏలాగు ఉద్యోగం
ఉండింది. ఏ ప్లాన్ నాకేదైన చిన్న
ఉద్యోగమైతే నరే ఇవ్వలేవా?"

నత్తం ఒక్కనిముషం ఆలోచించాడు.

"నరే ఓ పని చేద్దాం - ఆ విధిగా
అమ్మే ప్లాన్ ను సంబంధించిన వ్యవహారాలు
నువ్వు చూసుకుంటుంటు. నేను, మురళి
నీకు సహాయం చేస్తామనుకో. మేము అడిగే
భాగం సామానం ఆర్డర్లు చేయడం,
తెప్పించడం, ఆ ఉత్తరాలు, ఆ ఏకాంటు,
అన్ని సువ్వు చూసుకో. జీతం తరువాత
నిర్ణయిస్తాం. ఏం, నీకివ్వమే?"

"నా కంటకన్న మరేంకావాలి బావా -
తప్పకుండా ఆ ఉద్యోగం చేస్తా. అలా అనిచే
ఈ హాస్పిటల్ నుండి విడుదలయిం తరు
వాత, మచ్చెప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు
విశాఖ వస్తాను."

"అనేకుడరదు - నిర్మిక్షులులో వదలి
నేను పోను. ఏకు ఆరోగ్యం చేకూరగానే
నిన్ను నాతో తీసుకువెళ్లి, నీ మామయ్య,
అత్తకు నిన్ను అప్పచెప్తా. నాళ్లు నంరకు
ఇలా సువ్వుండడమే మంచిది. ఏమం
టావు?"

"దాండాంకు బావా."

కోమలి హృదయం ఆనందంతో పొంగి
పోయింది.

ఆ రోజు కోమలి నేనుగ నత్తం చేతిని

తీసుకుని ఆ చేతిని అలా తన చేతితో వట్టు
తుని హృదయం మీద వుంచుకుని ప్రణామ
తంగా నిద్రపోయింది. నత్తం హృదయంలో
విదో ఆశ చిగురించింది. కోమలి ముఖం
లోకి అమరాగంతో చూస్తూ కూర్చు
న్నాడు.

మాలిని రాకను నత్తం గమనించలేదు.
ఆమె తన తెచ్చిన ఏసెలు వండడమే చేతిలు
మీగి వస్తూవున్నాడు కల్లిన చివునవ్వుకు
ఇటుతిరిగి గతుక్కుమని కలలోంచి వేళ్ళాని
తన చేతిని తీసేసుకున్నాడు మెలగా. కాని
కోమలికి తెలివినప్పటి చూసింది యెదురుగా
బెంగతో నించువ్వు చూలినిని. అప్పుడు
మధ్యాహ్నం మూడగంటలైంది.

నత్తంలేచి గదిబైట వున్న వరండాలోకి
పోగోడు. మాలినిని చూడగానే కోమలికి
దుఃఖం మరి అగలేదు. మాలిని కండ్లు
ఆ నరకే వర్షిస్తున్నాయి.

"కోమలి! నిర్మిక్షితిలో చూస్తానని
అనుకోలేనే - నింజరిగిందే?"

మాలినికి నిజం చెప్పడమూ, వద్దా - అప్పు
నందేమూలో వడ్డరి కోమలి ఓ నేర నిజం
చెప్తే మాలిని ఆనందంతో అసీసులో వెళ్ళా
నరావు దుశ్శర్య అంతా చెప్పి, వెళ్ళాన
రావుని కూడా దులిపేస్తే, అతడు కోపం
తెచ్చుకుని మాలిని ఉద్యోగం ఉండబెరుకుతే,
మరే ఆధారం లేని మాలిని, మాలిని మీద
ఆధారపడ్డ అలి, తమ్ముడు, చెల్లి నిమ్మె
పోతారో అన్న భయం కోమలికి కలిగింది.
అందుకే మాలిని శ్రేయస్సు దృష్ట్యా నిజం
చెప్పకపోవడమే మంచిదనుకుంది.

"ఏమిలేదే - ఆదివారంనాడు విశాఖపట్నం
నుండి నా నేనబావ నత్తం వచ్చాడు.
మధ్యాహ్నం నేను మా బావ మోగమ
రోడ్లో నున్నంటే త్రాగుబోతు పెద్ద
ఓ డ్రుమవరు నచ్చి కారును నాకు గుడ్డిం
చేసెడు. ఆ యాక్సిడెంటు వల్ల ఈ హాస్పి
టల్లో వచ్చినట్లావు."

"ఏంతవని జరిగిపోయిందే! ఊహించు
కుంటేనే నా గుండెదరి పోతున్నాయి."

"మాలిని! నేనెక్కడన్నానని నీకేలా
తెల్పింది?"

"నేను నీ ఇంటికి పోమారం నాడు
దాళ్ళను, మచ్చెంటికి అసీసుకు పోవడానికి
రాకపోతే నువ్వు ఆదివారం నుండి ఇంట్లో
లేని ప్రక్కవాటా లలితమ్మ చెప్పింది.

అనుకు వెళ్ళాను. ఆ రోజంతా మళ్ళీ రాత్రులు. పాడేకర్కు జగన్మాధంగార్చి అడుగుతే తనకేమీ తెలియదని, తన వద్దకు ఈ పుటిటీ ఏమీ కలెదని చెప్పారు. వాకు చెప్పినాడ మక్కువకీకావని, ఏ ప్రమాదం జరిగిందోనని భయపడతూన్నానని చెప్పారు. జగన్మాధంగారు మేనేజరుగార్చి అడిగినప్పటికీ అతని వద్దకు వెళ్ళాడు.

మేనేజరు చెప్పినదేమంటే. మళ్ళీ అది వారం నీ బావ ద్వారా నీ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చేసింది. తనకు ఉత్తరం వంపావని, అందుకే ఇకమిదట మళ్ళీ మరి అసీమకు రావని పోయాడు. ఆ జవాబుతో అసీమలో అందరు బహుశా నీకు పెండ్లిని, అందుకే రాతాత్తుగ ఉద్యోగం వదిలేసి వెళి పోవేవని అనుకున్నారు.

‘అలా అనుకోడం ఒకండుకు చుంచినదే.’
 “కానీ నేను గ్రాతం తప్పి చెందలేకపోయాను. నీ వెళ్ళి ఉంటున్నాను. నిజమే ఎవరో మాలామీన ఎవరో యాక్సీడెంట్ల గురించి మాట్లాడుతుంటే వాకో ఆనా తట్టి హాస్పిటల్లోని యాక్సీడెంట్ల వార్డుకు పోవే చేశాను. కోమలి అనే అమ్మాయి అదిగారానని, సోమవారంగాని హాస్పిటల్లో చేరిందా అని అడిగింది. వాళ్ళు నీ సంగతి చెప్పి ఈ హాస్పిటల్ రూములో ఉన్నానని చెప్పారు. వెంటనే అర్థ రోజుకి తలపు పెట్టి ఇలా వచ్చాను. నా ముగ్గులో నిదో భయం ఉండబట్టి ఈ విషయం ‘నీకుతో ఎవరికి చెబు చెప్పలేదు.’

“నుంచినచే చేశాను. నాదో ప్రార్థన. దానిచే నా సంగతేమీ వాళ్ళకు చెప్పకు. వాళ్ళందరూ హాస్పిటల్ చుట్టూ చేరి వాకు సానుభూతి తెల్పడం నేను భరించలేను. అందుకే నేను విశాలవల్లంకు నా మేనావతో వెళ్లి చూసానని, అక్కడ నా పెండ్లి అతడితో త్వరలోనే జరగబోతుందని చెప్పి.”

“ఏమిటోయ్ సంగతి? అతడేనా నీ మేనవాడ- అక్కో గర్లవే. అతడ్ని చూడగానే నేను పినిమా హీరో అనుకున్నాను.”

“ప్రాణీ- నీ మాటలన్నీ అలాగే ఉంటాయి.”

“ఏం అమ్మాయి! నీకు వచనపోతే చెప్పేసిందా- నేను ఆ హీరోని తీసుకొని

పోయి పెండ్లిదేసాను.”

“ఇది మరి బాగుంది. నా హీరోని నీ కివ్వనే బాను.”

“వెరి గుడ్- అయితే ప్రేమ చాలా దూరం పోయి ఉన్నట్లుంటుంది.”

“నీ దూరము లేదుగాని గట్టిగా మాట్లాడకు. మా బావ విన్నాడంటే పిగ్గుచేటు.”

“నీవీ ఒక్క మాట చెప్పేసేయి- పెండ్లివ్వడు?”

“పెండ్లా- ఈ కల్లుతోనా? దేవులు లేవు కారాదు- కాళ్ళు లేవు వారాదు అన్నట్లుంది వాటిది.”

చాలాసేపు స్నేహితులిద్దరూ మాట్లాడుకున్నారు. రోజూ సాయంత్రం వస్తానని మాటిచ్చి మాలిని వెలి పోయింది. మాలిని వెళ్ళున్నప్పుడు- ‘వెళ్ళొస్తాను- సత్యం బావారూ! కాస్త దయ ఉంచండి’ అని సత్యాన్ని కాస్త బెడరగొట్టి మరి పోయింది. ‘పెంకి పిల్ల’ అనుకున్నాడు సత్యం.

మరో అయిదు రోజులు గడిచేసరికి కోమలి కల్లు విప్పేసి, హాస్పిటల్ మండి డిస్చార్జ్ చేసారు. నుదుటిమీదున్న గాయంపై మాత్రం చిన్న స్వాస్థ్య గుడ్డ ఇంకా మిగులుంది. కోమలింటికి ఆమెను సత్యం టాక్సీలో తీసుకు వచ్చాడు. ఇంకా కోమలి బాగా నడవలేక పోతుంది.

రోజూ సాయంత్రం మెడికీమ్ డాక్టరు చెప్పినట్లు రుద్ది పొసుంటేనను చేసేవాడు సత్యం. కోమలి వంట చేస్తున్నప్పుడు ఆమెకు అక్కడ నుండి కదలనివ్వకండా అన్ని అందించేవాడు. తనే రాత్రి పాలు వెచ్చుచేసి, వడుకు నేముందు త్రాగడానికి చేస్తేవాడు. కోమలి ఉన్న ఆ ఒక్క మంచం మీద వడుకుంటే ముందున్న వరాడలో నెలపై చాన చేసుకుని వడుకునేవాడు. సత్యం సంస్కారానికి, వ్యక్తిత్వానికి, పెద్ద మనిషి తరహాకు, అచ్చిటికి మించి అతడు చూపే చరణ, అమరాగానికి కోమలి వింతో సంతోషించి, సత్యానికి తన హృదయంలో స్థానాన్నిచ్చింది. కానీకంక తనని తాను అర్పించుకుంది మరే అరచిరికల లేకుండా. ఇప్పుడు కోమలి ప్రపంచ మంతా సత్యమే. అటువంటి మంచిమనిషి సత్యంకు భార్య కాగలిగితే అదే తన జీవిత సాఫల్యం అనుకుంది.

వారంరోజుల తరువాత మదిటిమీదుండే గాయం పూర్తిగా వయమైపోయి, స్వాస్థ్యం రాలిపోయింది, కోమలి మళ్ళా మామూలు మనిషి కాగలిగింది. మరే బాధ లేకుండా నవాజంగ వడతగల్గుతుంది.

అనాడు తంబు స్నానంచేసి, చక్కని పిల్చుచీర కట్టుకుని, పెరట్లో పూసిన పూలను దోసెట్లో తీసుకుని వచ్చి సత్యం ముందర నిల్చింది. సత్యం దేవతాప్రీతి పువ్వు ఆ సొందర్యమూర్తిని చూస్తూవుండి పోయాడు.

“నన్ను ఆశీర్వదించు బావా” అని వంది, సత్యం ఆశ్చర్యపోతుండగా తను తెచ్చిన పూలను తాన పాదాల మీద పోసింది. అతడి పాదాలను తాకి నమస్కరించింది.

“బావా! నీ సాదాం చెంత వాకింత చోటియ్యి. నేను జీవితంలో వారి అంటి పోయాను. నీ చెంత నన్ను విశ్రమింజ నియ్యనూ?” అని ప్రార్థన పూర్వకంగా అడిగింది.

సత్యం హృదయం మధురామధూతితో నిండింది. మెల్లగా కోమలిని లేవవెత్తి, తన గుండెకు హత్తుకున్నాడు.

“కోమలి- నీ స్థితి అక్కడ, పాదాల వద్ద కాదు.”

కోమలికి యెన్నడు కల్గని ప్రకాంతత ఆ విశాల వక్షంపై లభించింది.

“కోమలి- రేపే నుంచిటికి విశాలవల్లం పోదామా?”

“నీ ఇష్టం బావా.”
 అప్పుడే వచ్చిన మాలిని, కౌగిలిలో చికటికన్న ఆ చక్కని జంటను చూసి అనందంలో కండ్లు చెరుర్చగ మెల్లగా వెనుతిరిగి వెలి పోయింది.

(అయిపోయింది)

అంకితం

“సకల జీవులకు వెలుగు నిచ్చి జీవితాన్ని ఓ గమ్యానికి నేర్పే ఆ మహా తల్లి, కాలరాపిల్ల వెలసిన జ్ఞాన ప్రమాదాంబకు భక్తితో నమర్చించే నా ఈ చిన్న సుప్రభువు.”

విదేశాశ్రయం.

- వై. వరలక్ష్మిదేవి

12-9-1980 తుక్రవారం మొదలు
18-9-1980 గురువారం వరకు

వార్తలు

పేషం : మీ రాతికి శని గురు, రాహు గ్రహాలు అనుకూల స్థానాల్లో ఉండటం మూలాన, వ్యాపార లాభం, ద్రవ్యదాయం, అనుకంపి విధంగా పాత బాకీలు మూలు కాటటం, వ్యవసాయదారు లకు సర్వానుకూలత, ఉద్యోగంలో చాలామందికి ప్రమాదం చెప్పి పీల్చిన గ్రహానుకూలత గలవారం. స్త్రీలకు: సర్వతోమూఖాభివృద్ధి గల వారం. ఉన్నత విద్యార్థులకు అనుకూలమయిన వారం. వృషభం: వారసలం ఉత్తమమే కాని, పంతాన విద్యార్థి వృద్ధి విషయంలో అధిక శ్రద్ధ గైకొనవలసివస్తుంది. విలువగల వస్తు సేకరణ, విలాస యాత్రార్థం పంఖా మణిలు గావించటం, బంధుమిత్రులతో యుష్టా గాస్తి జరపగలవారం. చాలామందికి క్షీరారంగంలో అభివృద్ధి గలదని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : కృషి చేసి అనేక కార్యాలలో లాభం, విజయం సాధించ గలరు.

మీరువరం: క్షీరారంగంలో మీకు చోరవకల్ప తులం. బంధుమూలాన భూదాయమున్నది. ఉన్నత విద్యార్థులకు చాలామందికి విద్యార్థుల కవకాశమున్నది. ఉద్యోగాభివృద్ధికి మాట చెలాపాటే క్షీరారంగంలో అనుకూలత సంభవించే వారం. విలువ గల వస్తు సేకరణ గావించగలరు. ముఖ్య బంధువులతో శుభకార్యాలచరణ జరుపగలరు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగాభివృద్ధి, వృత్తిలో అనుకూలత చెప్పదగిన వారం. కర్కాటకం: గత వారానికిన్నా, సర్వరంగంలో

మీకు అనుకూలత గలదు. విద్యా వైజ్ఞానికరంగా లలో ధోరణి కనిపిస్తుంది. కళాకారులకు విజయ వంతమయిన వారం. ఉద్యోగంలో శ్రమ కనిపించినా, అభివృద్ధి కూడ సంభవం. చాలామందికి, క్షీరారంగంలో ప్రవేశం చెప్పదగి ఉన్నది. అను కున్న రీతిగా విద్యార్థులకు పీట్లు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు: బంధు సహాగమం, తీర్థాటనమూను గూర్చి ప్రస్తావనలుండగలవు.

సంహం : చాలాకాలంగా మీకు గావించే ప్రయత్నం బహుశ: ఉద్యోగాన్ని గూర్చి ఈ వారం సఫలం కావచ్చును. వృత్తిలో చాలామందికి అభివృద్ధి చేకూరనున్నది. రాశి స్థితులైనవారు, క్రమంగా యితర చాతులు చేరుట వలన, హయ ప్రకారంత కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు : విద్యార్థి మలయితే అభివృద్ధి కరమయిన అవకాశాలు ఏక్కగలవు. ఆదాయం చాలామంది విషయంలో సంభవనము.

కన్య: బహు రాశిలో గోచర రీత్య స్థితుడైన శని గ్రహం అవరోగ్యత కల్గించవచ్చు. శరీర విషయంగా జాగ్రత్తవాలి. కృషిచేసి, ఉద్యోగ

వృత్తులలో బహుశా సంపాదించండి. వ్యాపారం బాగుంటుంది. మీకు క్షీరారంగంలో విజయం సిద్ధి సంభవం. స్త్రీలకు : అప్రయత్న క్రవ్యదాయం విలాస వస్తువులను సేకరణ ఉండగలదు.

తుల : ఈ వారంలో మీరు, వ్యాపారరీత్య లాభం, కుభం, ఆనందం, హాయి అనుభవించవచ్చును. వ్యక్తిపై అధారపడిన మీకు ఏ రంగంలోనో అవకాశం ఏర్పడు? ఎవరూ ప్రయత్న వ్యాకృతంపెందరు? కృషి చేయండి. వ్యయం అధికమైనా, ఆదాయం కూడా ఉన్నది. స్త్రీలకు: క్షీరారంగంలో, క్షీరారంగంలో, విద్యారంగంలో చాలా మందికి అనుకూలత చెప్పదగిన వారం.

వృశ్చికం: ఈవారంలో, మీరు సర్వలతో సంబంధ బంధువులు పెంచుకోవాలి. ఎంతగా ప్రాదేయ పడినా, బంధువులకుగాని, వివిధ తులకు గాని, అప్పు లిచ్చే వర్తతి ఎంతవూ తమూ తగదు. చేయి దాటితే తిగి రారు. శుభకార్య ప్రస్తావన లుండగలవు. స్త్రీలమూలాన బంధుబంధులు, కురుగు సొరగువారిలో గొడవలుంటాయేమో మానుకోండి. స్త్రీలకు: అధిక కార్యాభివృద్ధి, ద్రవ్యదాయం సంభవం.

ధనుస్సు: బహుమూలంగా అప్రయత్నం చేయగలరు. చాలామందికి క్షీరారంగంలో అవకాశాలుంటాయి. ఈ వారపు గ్రహచర రీత్య, ఇతరుల సహకారంతో, వ్యాపారరీత్య, ఉద్యోగరీత్య అభివృద్ధిని సాధి సున్నారు. సాంఘిక ప్రయత్నాలు సలవంతం కాగలవు. వ్యయం అధికంగా సూచించబడే వారం. స్త్రీలకు: విద్యాభివృద్ధి విషయంలో, ఆదాయం విషయంలో సర్వానుకూలత గల వారం.

మకరం: కృషిచేయండి. మీ సహోధిన్యం, ప్రితికా ప్రకటనతో, విలువగల వస్త్ర సేకరణలో, సంఘ సేవలో మీకు అనుకూలత గలదు. సర్వరీత్య కూడిన వ్యవహారంలో మీకు వ్యయ సూచన గలదు. స్త్రీలకు : క్షీరారంగంలో, చాలామందికి విద్యార్థి మలకు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగంలో సర్వానుకూలత గల వారం.

కుంభం: తలచినకార్యం వెంటనే జరగాలి. ప్రయత్నించిన కార్యం విజయవంతంగా పోగలి. ఉన్నతాధికారం సంక్రమించాలి. వధాగరం, ప్రితికా గౌరవం అభివేషించే మీకు, ఈ వారం సర్వత్రా విజయ వీధిని కలిగింపవచ్చు. ఇంతకూ గ్రహాలం అనుకూలమనే చెప్పాలి. స్త్రీలకు : క్షీరారంగంలో, విద్యారంగంలో మంచి ఫలితాలు ఉండగలవు.

మీనం: అనేక విషయాలు, మీకు లాభదాయకం అయినవి సఫలమయ్యేందుకు గ్రహానుకూలత గలదా. మీకు రహస్య శత్రువులున్నారు. జాగ్రత్త! ఒక కంట దానిని కనిపెట్టి చాలా జాగ్రత్తగా పెరిగితే, మీ సమంకు అటంకాలు రావు. స్త్రీలకు : విద్యాభివృద్ధి, వయోవృద్ధులకు ఆరోగ్య భంగం, ఉత్సాహం పెంపుచేసే యజ్ఞవల్క్యకు ఉల్లాస యాత్ర సంభవం.

— విద్యాన కోట నల్లరెండయ్య కాశి.

కావలెను

S.S.C., INTER పెంజలయిన విద్యార్థులకు చక్కని అవకాశము Regd by Govt of A.P

1980 జూలైలో INTER, S.S.C. పెంజలయిన విద్యార్థిని విద్యార్థులకు అగ్రికల్చర్ కోర్సులో రెండు నెలలు శిక్షణ ఇచ్చి ఈ క్రింది ప్రభుత్వ ఉద్యోగములలో నియమించబడుదురను. స్త్రీలకు ప్రత్యేక హక్కులు కలదు. శిక్షణాకాలములో INTER, S.S.C. లో పెంజలయిన వల్ల క్లులలో ఉచితముగా ప్రత్యేక శిక్షణ ఇవ్వబడును.

ఉచితము : భోజనము, వుత్తములు, హస్తాలు గ్రామము, టైపు సెర్క్స్ హెండు, స్త్రీలకు ఎంప్లాయిడరీ, కుటుంబసమూ అర్హికలు, టైలరింగు నేర్పబడును. ఇవికా శిక్షణలో చేరు ప్రతి ఒక్కరికీ రు. 100 స్కంపం ఇవ్వబడును. విద్యార్థులు-7th Class Passed to S.S.C., INTER Degree Passed or Failed అయిన ఏ విద్యార్థిని విద్యార్థులైనను ఈ శిక్షణకు అర్హులు. POSTAL ద్వారా కూడ శిక్షణ కలదు.

ఉద్యోగములు : (1) Field Man, (2) Field Asst., (3) Sub Asst., (4) Tech Asst., (5) Garden Supervisor (6) Sugereane Inspector.

మొత్తము భాతీయ : 180 శిక్షణాకాలము 2 నెలలు, వయస్సు : 15 నుండి 35 వరకు తీతం పేట్లు : రు. 350/- నుండి 650/- వరకు.

పై ప్రభుత్వ ఉద్యోగములు చేయుటకై, శిక్షణ పొంద విద్యార్థిని విద్యార్థుల అన్ని వివరములకు ఈ క్రింది అడ్డుముకు ఈ ప్రకటన నెలువడిన నది రోజులలోగా రు. 4/- M.O. ద్వారా పంపి అప్లికేషన్ ఓ ప్రాప్తికనును పొందుచున్నాను.

PRINCIPAL, Sri Venkateswara Technical Agricultural Training College, P.B.No.30 Chilakaluripet-522616, GUNTUR [Dt].

అన్నిటికన్నా తక్కువ ధరకు అన్నిటికన్నా ఎక్కువ శుభ్రత



అవర అన్ని డిటర్జెంట్ బార్లకంటే ఎంతో ఎక్కువ
ఉత్తమమైనది. ఎంతో ఎక్కువ అదావిచ్చేది మరియు
సబ్బంకంటే 1/3 రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది.

నీలి రంగు స్వాస్తిక్
డిటర్జెంట్ ఉతుకే బార్

ఈ దూర స్వస్తిక్ బార్...మరి ఎప్పటికీ స్వస్తిక్ బార్

SWASTIK DETERGENT



అవ్వల కృష్ణంతుల మల్లికార్జున

అవధాని క్రియాశీల రాజకీయ వేత్తకాదు. కానీ ఒకానొక రాజకీయసార్వీ సిద్ధాంతానికి రావ్వకాదు. ఆ సారీ నాణ్యతలు ఆయన్ని మువ్వలవానిని గౌరవించేవారు. కాంక్షలూ రాజకీయ వేతలంతా ధనవంతులయ్యారు. నొక్క గా నొక్క కూతురు మలయవాసినికి వివాహం చేయటం కష్టమయినప్పుడు అవధాని పెంచుకొన్న సిద్ధాంత భ్రమలు తొలగి పోయాయి.

ఒకప్పుడు తండ్రి వాడిన కొన్ని వడిగట్టు వలసిన మలయవాసిని చిలకల నేర్చుకొంది. తండ్రి వాగ్దాటి అబ్బింది. చివ్వుసాయింబు నుంటే చాలు-సాలెగూడులా ఆ సాయింబు కుట్టు పెద్దగూడు అల్లి నెత్తర్కొని యింట్లో వేస్తుంది. అవధాని ఆమె దోరణి మామ్రని నెత్తర్కొనివాడు; కానీ సాధ్యం లేదు. తండ్రిలాగా తానూ గొప్ప మేదానినని ఆమె గర్వం!

అలాంటి స్థితిలో రామ్మోహన్ రాయ్ మలయవాసిని పెంచి పెళ్లి చేసుకోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు. రాయ్ ది ఆ పూరే. ధనవంతుడు. అతని తండ్రిని అవధాని విమర్శించేవాడు. మలయవాసినికి కూడా బిశ్వరంపున్న ఆ కుటుంబం అంటే మంట. అంతేత మలయవాసిని అతను పెళ్లి చేసుకోవటాననగానే విసిరి గంతపి అతని నొక్కి వారిసాలేడు.

‘అయి యీ వివాహ వ్యవస్థను గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?’

రాయ్ రాజకీయాల మాట్లాడడు. భావుకుడు. సంస్కరణాభిలాషి. పుస్తక పఠనం అతనికివచ్చి గొప్పవాడి.

మలయవాసిని ప్రశ్నించి అతను చిరు నవ్వు నవ్వెడు. సమాధానం యివ్వలేదు. మలయవాసిని అతనిమీద దండయాత్ర చేసింది.

‘యీ బూర్జువా వివాహ వ్యవస్థ నిజానికి సమిష్టి పెండ్లాల వ్యవస్థ. బహిరంగ వేశ్యవృత్తి. ప్రవృత్తి వేశ్యవృత్తి యీ సమిష్టి పెండ్లాల వ్యవస్థలో అంతర్భాగం. మీకు తెలిదేమా. బూర్జువాకు తన భార్య కేవలం పుత్రుల్ని సాధనంగా మాత్రమే కనిపిస్తుంది. ప్రస్తుత పుత్రుల్ని వ్యవస్థ సమాఖ్యగా పెకలించ బడ్డైతే పుస్తక స్థితిలో మారుదాడు. స్త్రీకి వలెన గౌరవ ప్రసక్తులూ సామాజిక వ్యాసుం, భద్రత చేకూరుదు. ఏమంటారు?’

అనవసర కాగ్యుద్ధాలంటే యిష్టంలేని రాయ్ ఏమీ అనలేదు. అతని మానవ అతని జలహీనతగా, అజ్ఞానంగా భావించి మలయవాసిని మరో అస్తిగా విసిరింది.

‘అందుకే శాస్త్రీయ అనగ వాన అనవసరం అని నేను మొత్తంకో వేది. డబ్బు, డిగ్రీలు పుష్పంతమాత్రాన శాస్త్రీయ అనగ వాన అనవడదు’

‘అనేదో అనగ వాన తేలికత పెచ్చి చేసుకోకూడదా? యిదెక్కడిధర్మశాస్త్రం?’ రాయ్ మెల గా అన్నాడు.

వందొక్కది వందల డెబ్బై ఏడు డివికం ఫలాలు ప్రకటన ఆపుతున్నట్టి ఇందిరాగండి అబ్బింది మలయవాసిని వోడణం! ఆ తర్వాత మరింత తార స్థాయిలో శ్రీవ్రంగా అంది.

‘శాస్త్రీయ అనగ వాన తేలికతకాంతం పురమకు భార్యను భావించలా చూస్తాడు. స్త్రీకి సంఘంలో గౌరవ ప్రసక్తు లండవు.’

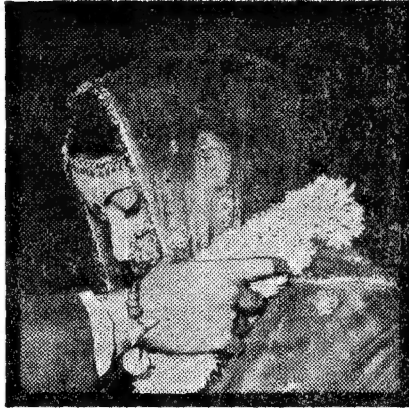
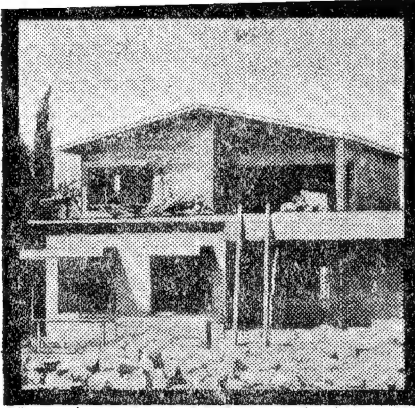
‘నేను నా భార్యను భావించలా, ఉత్పత్తి సాధనాలా చూడను. సాటి మనషిలా-చేతనామూర్తిలా చూస్తాను’

‘పెళ్లి కాకముందు ప్రతిమగడూ చెప్పే కబుర్లేయి, సమాన హక్కులిస్తారా స్త్రీకి?’

‘యిస్తాను. కానీ హక్కులన్నీ ఆలోచన కూడా బూర్జువా వున్న సమకాలాను?’ నివ్వెరపోయిందతని నెత్తుకు!

‘అందుకని హక్కులన్నీ మీ గుప్పిట్లో పెట్టుకోని స్త్రీని అణగ దొక్కుతారా? నతివతా ధర్మాలు చెప్పి నిర్వీర్యులాలి చేస్తారా?’

‘నా భార్యను నేను గౌరవిస్తాను’



**మోరు యింకో
యే యితర
చిట్టలకు
ఆల్ దిస్తున్నాను**

మీకే అందించిన దానికాశకుకెనరా బ్యాంకును సహాయము చేయనీయండి

భవిష్యత్తులో మీరు తలపెట్టిన పెద్ద ఖర్చుల నైనా
నగము ఖర్చు కెనరా బ్యాంకు భరిస్తుంది.
మీరు ముందుగా అలోచించి పొదుపు చేసిన ప్రతిదీ
మీకు అందుబాటులోనే వుంటుంది. మీకు రాబోయే యే
విధమయిన ఖర్చులకుగాను సహాయముచేయుటకే
కెనరా బ్యాంక్ ప్రత్యేకమయిన ప్రణాళికలను
కలిగియుంది.

ఎన్నాళ్ళనుంచో కోరుకొంటున్న మోటారుకారా!
స్కూటరా! స్వంతయిల్లా! మీ బిడ్డకి వున్నత
విద్యయా! లేక పెళ్ళా! కామధేను పొదుపు ప్రణాళికలో
మీ డబ్బును కాలవరిమితిలో ఎక్కువ వృద్ధిపొందును.

ఈ ప్రణాళికలోని గొప్ప విశేషమేమనగా మీకు కావలసిన
మొత్తములో కొద్దిభాగమును పొదుపు వరచుటయే.
పొదుపువరచు మొత్తమును, నెలల సంఖ్యను మీరే
నిర్ణయించుకొనండి. దానిమీదనుండి వడ్డీమీద వడ్డీయే
మీకు నెలనెలా మంచి రాబడి, మరియు మీ డబ్బు
రెండింతలకు పైగా వృద్ధిపొందుతుంది.

మీ దగ్గరలో నుండు కెనరా బ్యాంక్ శాఖకువెళ్ళి
వివరములు తెలుసుకొనండి

మా యితర ప్రత్యేక ప్రణాళికలు: విద్యావిధి నిరంతర
బాలక్షేమ.

**కామధేను
పొదుపు**

**కెనరా
బ్యాంక్**



కెనరా బ్యాంక్ (జాతీయ బ్యాంక్)

దేశము మొత్తమున 1200కు పైగా శాఖలు కలవు.

maa CBK 70880

కలకత్తాలో భూగర్భ రైల్వే మార్గం నిర్మాణం

కలకత్తా నగరంలో నిర్మాణంలో నేరొందినది కార్మికులు మరియు భూగర్భ రైల్వే స్టేషన్లు, సరంగ మార్గాలు. వివిధ అనుబంధ సౌకర్యాల డిజైన్లను యీ నిర్మాణ వ్యవహారాలను చూస్తున్న భారతీయ ఇంజనీర్లు, సాంకేతిక నిపుణులు రూపొందించారు.

ఒకటి, రెండు నెదురు నెదురు మార్గాలను నిర్మించడం కంటే ఒకేసారి ఐదు భూగర్భ రైల్వే మార్గాలను నిర్మించడం సముచితంగా నడపబడినది, భవిష్యత్తులో దీనికి ఒకే భూగర్భ రవాణా సముదాయంగా నిర్వహించవచ్చునని సోవియట్ ప్రతిపాదన ప్రతిపాదించారు. నేడు తొలి మార్గం నిర్మాణం సాగుతూ వుంది. ఇది కలకత్తా ఉత్తరం నుండి, దక్షిణానికి, 400 డిం అంతర్వాతీయ విమానాశ్రయాన్ని, నగరంలోని వాణిజ్య ప్రాంతంలో కూర్చుంటుంది. 1643 కిలోమీటర్ల పొడవుగల యీ మార్గం 17 సెక్షన్లుగా విభజించబడింది.

నేడు 12 సెక్షన్లలో నిర్మాణ కార్యక్రమం మురుగుగా సాగుతూ వుంది. ఈ మార్గంలో ఒక రైల్వే స్టేషన్ నిర్మాణం దాదాపు పూర్తి అయింది. ఇది కలకత్తా మెట్రోపాలిటన్ సమీపంలో వుంది. ఈ మొత్తం మార్గంలో యిది అతి పెద్ద స్టేషన్. ఈ భూగర్భ రైల్వేలోని గుళిక మార్గాన్నింటిలాగే యిది కూడా దియిల్ కండిషన్లలో నడుచుకుంటుంది. ఇది 500 మీటర్ల ప్లాట్ ఫారంతో సువిశాలంగా వుంటుంది.

ఈ మార్గంలో ప్రాయోగికంగా తొలి భూగర్భ రైలు 1981 ఏప్రిల్ 11, 1982 ప్రారంభంలో గవీ నడుస్తుంది. రైలు పెట్టెలు మద్రాసులోని పెరింబార్ ఇంజనీర్ కోచ్ ఫ్యాక్టరీలో నిర్మించబడుతూ వున్నాయి.

తిరిస్సే ఆమె సంతోషిస్తుందిగా? తగదా నిండుకు?

కొడుకుతో కాదనుకొని కొడలికే నేపి చూపింది.

‘మీరు భూగర్భవా వ్యవస్థలో పుట్టి పెరిగేరండి. నేను సోషలిస్టు వ్యవస్థ పాదనకు అంకితమైన వ్యక్తిని. దృక్పథాల్లో తేడా తప్పదు మరి!’

యీ వొక్క విషయంలోనే... యిలాంటి చాలా విషయాలలో అతా కోడళ్ళ మధ్య స్పర్ధ తప్పలేదు.

‘నువ్వన్నా కొడలు పాపం వ్యక్తి గతంగా మంచిదేరా. అంతే ఆమె సిద్ధాంతాల్లోనే ఏక్కడో పెద్ద తోపం వున్నట్టు వుంది. లేకపోతే ఆమె అర్థం చేసుకోటంలో తోపమా? ఏమైనా నేను మీ మధ్య స్పర్ధలకు కారణం కాకూడదుగా? కొన్ని రోజులు నేనం చూసాస్తాను. నిర్మాణ చెయ్యి’

మాస్కో అంత కొంచెంలో నొంబరిగా ఆత్మీయతా భావనలు లేకుండా నెలరోజులు గడిపేవరికి మలయవాసినికి బోర్ కొట్టింది. ఏకాంతాన్ని భరించలేక పోయింది. ఒక పార్టీను అడ్డొకిస్తే?

‘ఏందుకండి. గంటల్లో యిల్లా అడ్డొ కిచ్చుకోవచ్చా ఆర్థిక అసహనం మనకుం దంటారా? లేకని నా అభిప్రాయం. ఆ తర్వాత మీ గుడ్డం. మీ గుడ్డాన్ని చేసు కదాను’

పెట్టెలున తర్వాత మొదటిసారిగా భర్త తన మాటల కారణమే బాటించుకున్నాననింది మలయవాసినికి అయినా యిదెక్కడ భర్త? అన్నీ తన గుడ్డమంటాడేం? గుడ్డొడి మంచితనం?

ఆమెకు భర్త పైని చిరాకు వేసింది. చ్చితం! దీనిలో ఆ చిరాకు సిద్ధాంత రూపం దల్చింది!

‘యిల్లా అడ్డొ కిచ్చాల్సింది మనకు ఆర్థిక అసహనం వుంటేనే కదండి. అది బూర్జువా దృక్పథం. అవతల వారి అసహనాన్ని కూడా అలోచించటం సామాజికవ్యూహ-సోషలిస్టు దృక్పథం!’

అలా భర్త మీద విజయం సాధించింది. కానీ తీరా అడ్డొ కిచ్చి వచ్చేవరికి గిది గిది బేరమాడింది. అవతలవాడు మధ్యతరగతి

(44వ పేజీ చూడండి)

అవగాహన

‘అ- కన్నడతూనేవుంది. మీరు మీ భార్యను నింత గౌరవించేది? గుణత పేపు యిన్నిమాటలు మాట్లాడెరు? ఒక్కసారి ‘ఏమండి’ అని నన్ను సంబోధించారా? “మీరు” అని మన్నననేపేరా? మీరే తెలిసిన వాళ్ళ మనకోకండి’

‘క్షమించండి. అలాంటి పాపాలు జరిగితే పుద్గేశ్యపూర్వకంగా జరిగిందికాదు. యికనుంచి అలాగే పిలుస్తానండి. యిలాంటి కండిషన్లు యింకా ఏమన్నావుంటే...’

‘నాకు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ వుండాలి’

‘అది జన్మహక్కు. కాదాను’

‘నా నాక్కులకు భంగం కలిగినా, మీరల ఆమర్యద జరిగినా, విడాకులిచ్చే నాక్కు వాకుండాలి-’

యింకా యిలాంటి కండిషన్లు చాలా పెట్టింది మలయవాసిని. అన్నింటికీ అంగీకరించాడు రాయ్. మలయ వాసిని మొగుడయ్యాడు!

* * *

పెళ్ళి కాగానే మలయవాసిని తన యింటికి తీసుకెళ్లాననలేదు రాయ్.

వాలుగుర్తించు చూచి మలయవాసినే అడిగింది.

‘నాకూ తీసుకెళ్లానునే వుండండి. కానీ అలాగంటే సంపదాయ విరుద్ధమైన మీరేమంటారోనీ...’

‘నననెదమిటి?’

‘మీ గుంటికి నేనెందుకు రావాలి? అది సాతవద్దతి. మీరే నా గుంటికి రావచ్చు? - అని మీరడగ నచ్చుగా?’

అడగొచ్చు. అది పొయంటే? కానీ మలయవాసిని అడగలేదు.

అత్తగారింటికి వెళ్ళిన వారం తిరగ కూడానే ఆమెతో సిద్ధాంత పరస్పర విభేదాలొచ్చాయి.

అత్తగారిది బొత్తిగా ఛాందసం. ఆధ్యాత్మిక దృక్పథం. కొడుకు కొడల్లి ‘ఏమండి’ అని పిలవటం కర్మకరోరంగా, అశాస్త్రీయంగా విన్నించడామెకు.

‘నేరలో, పిలుస్తలో ఏముందిలేమ్మా? నీ కొడలు నర్లానడుతోంది. న్యాయకోరిక.

మవ్వల మరళి

సీరియల్ ఆర్. సంధ్యదేవి



అ మాటలు తను విననట్లు వలించి, క్రద్దగా పుస్తకం చదవసాగింది.

"ఏన్నా" అంటూ అతను లేచివచ్చి, అటుపులు మూసేసి, చేతిలో పుస్తకం లాగేసి టేబుల్ పై గిరాటువేశాడు.

'ఏం పని ఇది' అన్నట్లు చిరుకోపంతో చూసింది పారిత.

భార్య నడుచుట్టు చెయ్యివేసి, పైకి లేచింది.

"అబ్బబ్బ!" అంటూ విసుక్కుంది, భర్త పట్టు విడిచివేసింది! అతను ఆమెను వదలకుండా రైలు ఆరేసే మంచం దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాడు.

కృష్ణసుమంత దింగుమీదకు తల అప్పిపడుకున్నాడు. పారిత అతని గుండెపై అనిర్వచనీయమైన ఆనందంతో మునిగిపోతూ తలవ్రేలింది. అతని చేతులు ఆమెమట్టుపడి మరింత గట్టిగా దిగుకున్నాయి.

* * *

కృష్ణసుమంత కోర్కెకేవలం అడిగింది - "సాయింట్ల తండ్రిగారా వచ్చేస్తారా? మా యింటికి వెళ్తాం."

అతను భార్య మాటలకి తగిన ఆలోచించి అన్నాడు - "నువ్వు ఇప్పుడు వెళ్ళు. సాయింట్లం వరకూ అక్కడ సరదాగా వుండు. నేను కోర్కె నుండి అలా వస్తాను. ఇద్దరం కలిసి వచ్చేద్దాం." "ఏం సరేనా!" అన్నట్లు చూశాడు.

పారితకు భర్త మాటలు నచ్చాయి. 'అలాగే' అని చెప్పి తయారయి, భర్తతో కారులో బయలుదేరింది.

ఆమెను వాళ్ళ యింటిదగ్గర దించేసే అతను వెళ్ళిపోయాడు.

పారిత రావటం గోచరించుకు, విశానికి చాలా సంతోషం అయింది. మల్లిఖార్జునరావు అప్పడే ఆసీనుకి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఏమిటి అమ్మాయ్ వికేషిలు!" అడిగింది విశాతి.

"ఏవున్నాయి! నువ్వే చెప్పా!" అంటూ నవ్వింది.

"సరే! నేను ఏం చెప్తాను! కొత్తగా పెళ్ళి అయి వెళ్ళినదానవు నువ్వు చెప్పా గాని" అంటూ విశాతి నవ్వింది.

"అందుకే నాకు ఒక్కదానికి రావడానికి భయం, నీకు జడేనే!"

"నేను ఏవన్నాను ఇప్పుడు!"

"అబ్బబ్బ! అస్తమానా ఇద్దరికీ అసలు నోరు ఉండబట్టదు" గోచరించు మృదువుగా విసుక్కుంది, తెచ్చిపెట్టుకున్న కోపంతో.

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రోజు అంతా నవ్వులతో, హాస్యాంతో సరదాగా గడిచిపోయింది.

మల్లిఖార్జునరావు సాయింట్లం ఆఫీసునుండి వచ్చాడు. చెల్లెలు రావటం అతనికి సంతోషంగా వుంది.

"బావాలు రాలేదా!" చెల్లెల్ని ప్రశ్నించాడు.

"ఇప్పుడు వస్తారు."

"చూశారా! మీ చెల్లెలు అప్పడే పుట్టింటిని మరిచిపోయింది. ఈ రాత్రికి వుండిపోవ్వంటే వుండదట" అంది విశాతి కలిపించుకుంటూ.

'అదేం!' అన్నట్లు చెల్లెలువైపు అశ్రురంగా చూస్తూ అన్నాడు.

"ఈ రాత్రికి ఇక్కడే వుండిపోకూడదా?"

"లేదు మరోసారి వస్తానులే" అంటూ నవ్వేసింది.

"అన్నయ్యగార్నికూడా ఇక్కడే వుంచేస్తాం" అంటూ విశాతి పైట చేసి ఆద్దు పెట్టుకుని నివ్వొంది.

"అయినా అసలు తీరిక వుండదు. ఇంటికి వెళ్ళేసరికి హాలులో ఆయన కోసం క్లయింట్స్ కాసుకు కూర్చుంటారు. వాళ్ళు వెళ్ళేటప్పటికే చాలా టైము అవుతుంది."

"మంచి మీ చెల్లెలే చెప్పేస్తోంది" అంది విశాతి.

మల్లిఖార్జునరావు తనలో తాను చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. అడవిల్లలు పెళ్ళి అయి వెళ్ళిపోతే ఎంతోకే మారితోతారు. నిన్న మొన్నటివరకూ 'అన్నయ్యా' అంటూ వెంట తిరుగుతూ, అల్లరి చేసే పారిత ఈ రోజు ఇంటి బాధ్యతలు అప్పి పై నవేసుకుని తగిన తీరికలేని ఇల్లాల్లా - 'అ యింట్లో తను లేకపోతే తగిన గడవదు' అన్నట్లు జరిగిపోతుంది.

జరిగిన తథ - 7: ఏ. యు. సి. సానయిన మల్లిఖార్జునరావు చెల్లెలు పారితకు, తెచ్చిన ఏ సంబంధమూ నచ్చుటలేదు. తన పెద్ద మామయ్య శంకరగారి కూతురు లీం పెళ్ళికి మద్రాస్ వెళ్తుండగా ఆమెకు ట్రైన్ లో 'కృష్ణసుమంత'తో పరిచయ మేర్పడుతుంది. అతని అందాన్ని మనసులో మెచ్చుకొంటుంది. మళ్ళీ అతను లీం పెళ్ళిలో కనబడవ్వడం ఆమె కలవరపడుతుంది. మామయ్య కొడుకయిన కుమార్ భార్య శైలజ కొరగా ఆమెతో బలభద్రరావుగారింటికి వెళ్తుంది పారిత. విజయమ్మా, బలభద్రరావుగార్ల ఏకైక పుత్రుడే ఈ కృష్ణసుమంత అని తెలుసుకుంటుంది పారిత. విశాఖపట్నంలో లాయర్ గా పనిచేస్తున్న కృష్ణసుమంతకి రామనాథం మేష్టెరు ద్వారా పరిచయం కైన తండ్రిలేని రోజాను, ఆమె తల్లి సీతమ్మను సంగ్రహిస్తుంటాడు. తన ప్రెండ్ తమ్ముడికి ఉద్యోగం వేయించమని అడగటానికి వస్తాడు మల్లిఖార్జునరావు. అతనికి విషయమూ మరునాడు తెలుతానని చెప్పి, వచ్చేటప్పడు పారితను కూడా తీసుకురమ్మని వాళ్ళని డిస్కంకి అహ్వానిస్తాడు కృష్ణసుమంత. మల్లిఖార్జునరావు వాకవిక్యంగా పారితను డిస్కంకు తీసుకువెళ్ళాడు. కృష్ణసుమంత ప్రెండ్ శాన్టీ ద్వారా అతని తల్లిదండ్రుల అడన్ కమకాని, పెళ్ళి పారిత పెండ్లి విషయం చూట్టాడేనన్నాడు మల్లిఖార్జునరావు. కృష్ణసుమంత తల్లిదండ్రులు వచ్చి, పారితతో అతని పెళ్ళి నిశ్చయం చేసి వెళ్తారు. కృష్ణసుమంత, పారితల వివాహం అతివైభవంగా జరిగిపోతుంది.

మాట్లాడుతుంటే అతనికి అశ్రురంగా, ఆనందంగా అనిపించింది. చెల్లెలు ఎప్పుడూ ఇలాగే సంతోష, హాస్యాంశభాగ్యంతో మారేళ్ళు నిండుగా వుండాలని ఆ అన్న మనసు దీవించింది.

23

కోర్కెనుండి అతను ఇంటికి వచ్చేసే టైము అయిందిగాని అతను రాలేదు. పారిత భర్తరాక కోసం ఎదురుచూపులు చూడసాగింది. టైము ఆరు గంటలు దాటిపోయింది. కృష్ణసుమంత రాలేదు.

"కోర్కెనుండి తిన్నగా ఇక్కడికే వస్తాను అన్నారా!" అని వరసగా ఒక్కక్కళ్ళూ ఆమెను ప్రశ్నించసాగారు.

'అతను యింటికి వెళ్ళి ఇలా వస్తాను అంటే పారపోలుగా విన్నది ఏమో' అని వాళ్ళ అనుమానం.

"లేదు లేదు. కోర్కెనుండి తిన్నగా ఇలా వస్తానని చెప్పారు" నమ్మకంగా అంది.

అతను ఏడు గంటలు అయినా రాలేదు. యింటికి పోవేసే కనుక్కుంటే, "బాబుగారు అసలు కోర్కెనుండి ఇంటికే రాలేదని" నాకరు చెప్పాడు.

పారితకు ఒక్కసారి మతిపోయినట్లు అయింది.

"కోర్కెనుండి అసలు ఇంటికే రాలేదు అంటే ఈ మనిషి ఎక్కడికి వెళ్ళినట్లు! ఏమైనట్లు!"

ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను అంటే మరోగంట చూడమన్నాడు తల్లి, అన్నగారు.

"ఏ కేసు గురించి ఎక్కడికి వెళ్ళారో! ఏ స్టేట్ మెంట్ తీసుకోవడానికి వెళ్ళారో! నువ్వు తగినగారుడేలే ఎలా చెప్పి! లాయర్ అంటే వాళ్ళకి ఎన్నో పనులు ఉంటాయి మరి. తగిన తీరిక ఉండదు" అన్నాడు మల్లిఖార్జునరావు.

చెల్లెలు కంగారుపడుతుంటే మృదువుగా మందలెత్తా.

పారిశ ఏం మాట్లాడలేదు. ఎవమిది గంటల వరకూ చూసి అతను ఇంకా రాకపోతే అప్పగారితో యింటికి బయలుదేరింది.

మల్లిఖార్జునరావు కారులో తీసుకెళ్ళి ఆమెను వాళ్ళ యింటదగ్గర దించేసి అతను వచ్చేవరకూ వుంటానంటే, వద్దని చెప్పి అప్పగార్ని యింటికి పంపింది. ఆయన రాగానే ఫోన్ చేస్తాను అంటూ చెప్పింది. అతను వెళ్ళిపోయాడు.

పారిశ హాలులో మణిపోయినదానిలా అలా కూర్చుంది. వదనండు గంటలు అవుతుండగా, ఫోన్ ద్వారా కారు అగిన శబ్దం అయింది. యోచనా జలధిలో మునిగిపోయిన ఆమె ఒక్కసారి ఉరిక్కినది నమ్మి గా అయింది, ఆ కారుశబ్దం చెవులపడగానే!

కాకింగెట్ మ్రోగింది. పారిశ వెంటనే వెళ్ళి తలుపు తీసింది. గుమ్మంలో అతను నిలబడి వున్నాడు. భార్యని చూస్తూనే చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో కళా కాంతి లేదు. తెచ్చిపెట్టుకున్నట్టుగా వుంది. అతని వాంకం చూస్తుంటే మనిషి ఎక్కడెక్కడో తిరిగివచ్చినట్టుగా క్రాస్ లేగిపోయి ఎలాగో ఉన్నాడు.

అవ్వడేం ప్రశ్నించలేదు ఆమె. అతనూ తను అలెక్కంగా రావడానికి కారణం చెప్పలేదు.

మువ్వల మురళి ?

భర్తగా మేడమిద తన గదిలోకి వెళ్ళి, బట్టలు మార్చుకుని టవల్ తీసుకుని స్నానం చేసినవాడు. అతను చాలా అలసిపోయినట్టుగా వంటమీద చొక్కా అయివా వేసుకోకుండా వట్టి షరాట్తో మంచంమీద పడుకుంటిపోయాడు.

‘భోజనానికి రమ్మనిపి చింది భర్తని పారిశ. ‘ఈవేళ నాకు ఆకలిలేదు, భోజనం వద్దని’ చెప్పేశాడు.

ఆమె ఇంకేం మాట్లాడకుండా మౌనంగా అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయి వదిలి విడిచి తరువాత పాలిగ్లాసుతో ఆ గదిలోకి ప్రవేశించింది.

“హిస్ ఈ పాలు అయివా త్రాగి పడుకోండి” అంటూ ఆ గ్లాసు భర్తకు అందిచ్చింది.

కృష్ణసుమంత్ కాదనకుండా ఆ గ్లాసు అందుకుని మౌనంగా ఆ పాలు త్రాగి, భారీగ్లాసు భార్య చేతికి ఇస్తూ ఆమె కళ్ళలోనికి చూస్తూ అడిగాడు -

“నువ్వు భోజనం చేశావా?”

“లేదు, చేస్తాను” ముక్తనరిగా చెప్పింది.

“నాకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నావా!”

అనురాగంతో ప్రశ్నించాడు.

భర్త మాటలకి సమాధానం చెప్పకుండా

ఆ గ్లాసు తీసుకుని అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయింది.

వది విడిచి అనంతరం ఆమె ఆ గదిలోకి వచ్చి, తలుపులు మూసి, టైల్ ఆర్చి మంచంమీద పడుకుంది.

కృష్ణసుమంత్ రోజులా చిలపిచూపులతో కప్పించి, కొంటెమాటలతో వేధించలేదు. మిడిర్ల మైన ఆలోచనల్లో మునిగిపోయినట్టు అతని గంభీరవదనమే ఆమెకు తోడుచెప్పుతూంది. వెళ్ళి అయి వెల కావమూర్చింది, ఏరోజూ ఆయన ఇలా ఉండటం తనకి తెలియదు. బరువుగా నిట్టుర్చింది.

భర్తకి దగ్గరగా జరిగి అతని గుండెమీద చెయ్యి వేసింది మౌనంగా. అతని మౌనం ఆమె భరించలేకపోతూంది. కృష్ణసుమంత్ కళ్ళు విప్పి భార్యచెప్పే మానీ చిరునవ్వు నవ్వి, అవ్యాజ్యమైన ప్రేమానురాగాలతో ఆమె చెంవలు నిమిరి, నడుం చుట్టూ చెయ్యివేసి దగ్గరకు తాక్కున్నాడు.

మర్నాడు ఉదయం ఆ అతను రోజులా మామూలుగా సరదాగానే వున్నాడు. భర్త మామూలుగా, సరదాగా వుండటం ఆమె మనసుకి హాయిగా అనిపించసాగింది.

కృష్ణసుమంత్ స్నానం చేసి, బట్టలు మార్చుకుని అడ్డం దగ్గర నిలబడి తల దువ్వుకుంటూ భార్యచెప్పే మాటాడు ‘తలకి క్రింద వ్రాయువా!’ అప్పట్టు.

“మీకు రోజూ చెప్పుతూనే వుంటాను, ప్లీజ్ నాకి వెళ్ళేముందు తలకి క్రింద వ్రాసుకోమని” అంటూ టేబుల్మీద క్రింద బ్యాగ్ అందుకుంది.

“చెప్పేవుగాని మర్చిపోతుంటాను, గుర్తు వుండదు” అంటూ నవ్వాడు.

“ఇలాటి విషయాలు గుర్తు వుండవు, కేసులు గురించి అయితే అన్ని విషయాలు గుర్తు వుంటాయి.”

“నాకు ఇప్పుడు అర్థం అయింది, మగవాడు వెళ్ళి వేసుకోవాలి అంటే ఎందుకు సందేహించి భయపడతాడో.”

విస్మయంగా చూసింది అతనివైపు ‘ఎందుకని’ అప్పట్టు.

“పురుషుడు స్త్రీ మేడలో మంగళస్మృతం మొడిచేసిన మరుక్షణం తన నవ్వుత్రాన్ని కోల్పోయి, తన అధిక్యతను, అభిమానాన్ని అన్ని ఆమెకు అప్ప చెప్పి, భార్యకు రానుండే అవిడ చెప్పవేతల్లో నడుచుకుంటూ జీవితం అంతా ఖైదీగా వుండాలని.” అంటున్న అతని కళ్ళు కొంటెగా మెరిశాయి.

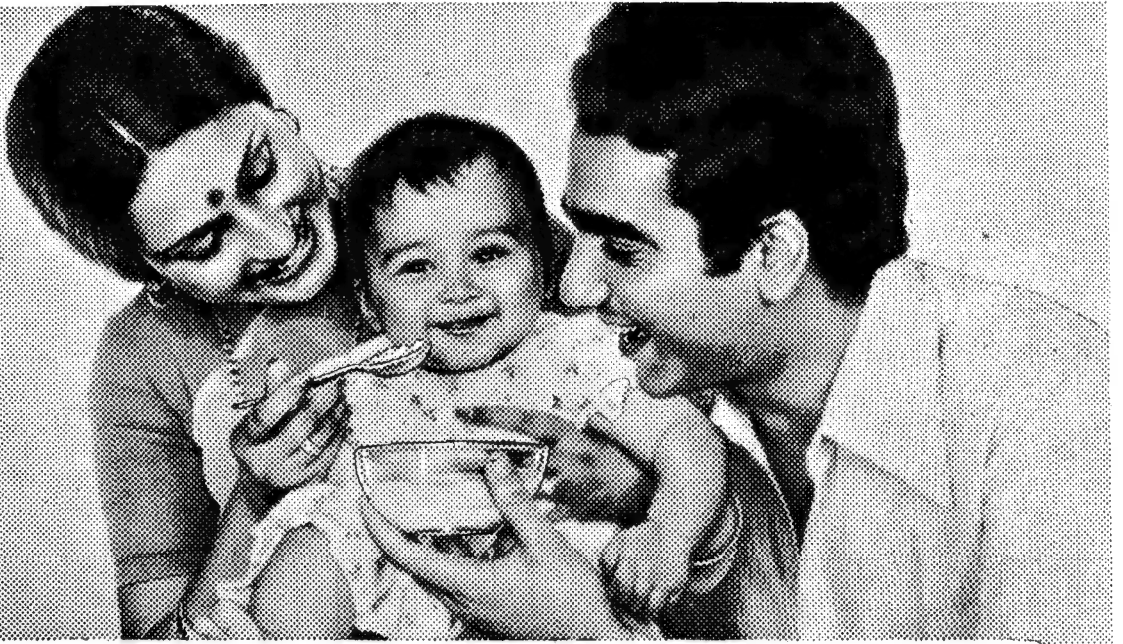
భర్త చమత్కారపు మాటలకి పారిశ పక్కన నవ్వింది.

“హిసం! మీరే అలా వుండేది” అంటూ బ్యాగ్లో క్రింద అరిచేతిలో వేసుకుని రెండు చేతులకి రాసుకుని “అలా కూర్చోండి” అంది.

“వర్సలేదు రావేద్దా!” అంటూ అతను తలవంచాడు.

ఆమె పాడుగ్గా పువ్వుపూటికి, అతను బాగా పాడవు ఏమో ఆమె అతని బుకాలవరకే వస్తుంది. అతను నిలబడి వుంటే తలకి క్రింద రాయాలంటే కొద్దిగా కష్టమే! మనిషంత మనిషి బాగా





అతడికి 3 నెలలు నిండాక, పాలు మాత్రమే ఇస్తే సరిపోదు మీ పాపాయికి కావలసినది ఫారెక్స్ పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

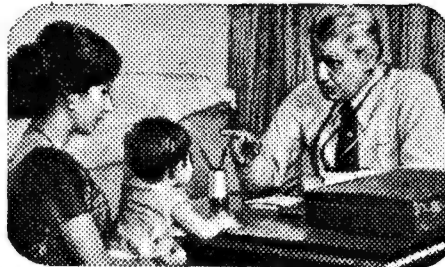
3 నెలల వయస్సు—ఘన ఆహారం ప్రారంభించవలసిన సమయం.

3 నెలలు నిండాక, పాపాయి పెరిగే అవసరాలకు కేవలం పాలు మాత్రమే సరిపోవు. పాపాయి చురుకుగా, తొందరగా పెరుగుతూంటాడు. అంచేత కేవలం పాలు ఇవ్వగలిగే వాటికన్నా ఎక్కువ కాలరీలు అతడికి కావాలి. అంతేకాదు, పాలు తాగడాన్ని తగ్గింది హెచ్చు కాలరీలు ఇచ్చే ఘన ఆహారం అతడికి అవసరం. ఈ సమయంలోనే మీ పాపాయికి నమలడం అలవాటు కావాలి. అప్పుడే, తర్వాత “పెద్దలు తినే” ఆహారాలను చక్కగా నమిలి మింగగలుగుతాడు. పైగా, పాపాయికి ఇవ్వడు రుచి అనుభవం కూడా పెరుగుతూంటుంది. అంచేత, అతడికి కొత్త రుచుల్ని పరిచయం చెయ్యవలసిన సమయం ఇది.

3 నెలల వయస్సు—మరింతగా ఐరన్ కావలసిన సమయం.

“పాపాయికి ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించేందుకు 2-4 నెలల మధ్య వయస్సు ఉత్తమమైనది. పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారంకాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఘన ఆహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్ సుబాష్ సి. ఆర్జు:
“ఇన్ ఫేంట్ అండ్ చైల్డ్ కేర్ ఫర్ ది ఇండియన్ మదర్.”



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు?

ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన ఆహారం ఫారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన తీర్ణశక్తికి అనువుగా వుండేట్లు ముందే పచనం చేయబడింది. ఫారెక్స్ లో ఉన్నాయి—సత్వర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహం; శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ల కోసం కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్లు; అరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం ఐరన్. వీటన్నిటి వల్లా ఫారెక్స్, పాపాయి సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం.

ఉచితం! “పాపాయి మొదటి వీడాది వున్నకం” కొరకా తల్లులైన వారు పిల్లల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ ప్రతి కోసం, 50 ప్రైవేట్ స్టాంపు జతపరుస్తూ ఈ క్రింది దిరునామాకు వ్రాయండి:

పి. ఓ. బాక్స్ నం. 19119, (FAR 15 T),
బొంబాయి 400 025.



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్
సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

వంగాల అంటే అతనికి కష్టమే మరి! అందుకే పారిత అతన్ని డ్రస్టింగ్ టేబుల్ దగ్గర స్టూట్ మీద కూర్చోమంటుంది. కృష్ణసుమంతోకి ఇక తప్పనట్లు అక్కడ స్టూట్ మీద కూర్చున్నాడు. అతని కిక్ క్రీమ్ రాస్తుంటే, ఆమె నడుం చుట్టూ చేతులు వేసి ఆమె గుండెలకి తల అవ్వాడు.

“తలకి క్రీమ్ రాస్తుంటే ఏమిటి బోతు” అంటూ భర్త తలని వెనక్కి తోసింది, చిరుకోపంతో!

“ఆ చేత్తో తలకూడా దువ్వేస్తా?” అడిగాడు నవ్వుతూ.

పారిత మాట్లాడలేదు. దువ్వెన అతని చేతికి ఇచ్చి, అతని పట్టు విడిపించుకుని అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయింది.

24

కృష్ణసుమంతో కోర్టుకి వెల్తుంటే మల్లిఖార్జునరావు వచ్చాడు.

“హలో! గుడ్ మార్నింగ్! ఏమిటి ఇలా వచ్చాడు!” అంటూ నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

పారిత నవ్వుతూ అక్కడే నిలబడింది.

ము వ్వ ల ము రి ?

“మీరు నిన్న మా యింటికి వస్తానని రాబేదా! రాత్రి పదికొండు గంటలకి వచ్చారని మా చెల్లె యింటికి ఫోన్ చేసింది.” అన్నాడు.

కృష్ణసుమంతో నివ్వారు. “ఒక కేసు గురించి ఇన్ స్పెక్టర్ తో మాట్లాడదామని పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళాను. అక్కడ ఆలశ్యం అయింది.”

“అహో! అలాగా! పాని మీరు అక్కడనుండి ఫోన్ అయినా చేశారుకాదు. మా చెల్లెలు ఒకటే కంఠారువడిపోయింది, మీరు ఇంకా యింటికి రాలేదని” అంటూ నవ్వాడు.

కృష్ణసుమంతో నవ్వుతూ భార్యచెప్పు ఒరగా చూశాడు. పారిత అన్నగారు అలా చెప్పటం కాస్త సిగ్గు పడినట్లు అయింది. మల్లిఖార్జునరావు కాస్తే పు కూర్చుని ‘అసేసుకీ టైము అయిపోయింది’ అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణసుమంతో కోర్టుకి వెల్తు భార్యకి చెప్పాడు, ‘సాయింతం రిసెప్షన్ వుంది వెళ్ళాలి’ అంటూ. ‘నేను వచ్చేటప్పటికి సిద్ధంగా ఉండమని’ చెప్పాడు.

పారిత ‘అలాగే’ నంటూ తల వూపింది.

సాయింతం కృష్ణసుమంతో వచ్చేటప్పటికే ముస్తాబు అయి కూర్చుంది.

అతనుకూడా ప్రినంచేసి డ్రస్ట్ మార్పు జున్నాడు. భర్తచెప్పు షేం అలాగే రెప్పవాలకుండా చూసింది. గంటరంగ, ఎత్తుగా, దృఢంగా వున్న అతను ఎంతో తీసిగా, హందంగా వున్నాడు. కళ్ళకి నల్ల, పేచీ కళ్ళదాటు. నేటిబ్లా ఫర్ మాట్, మెడలో మెస్ట్రేట్ కలర్ పైల్ డాట్స్ వున్న టైతో ఎంతో అందంగా, సుందరంగా వున్నాడు.

భర్త సుందర మంగళ విగ్రహాన్ని చూస్తూనే ఆమె కళ్ళు గర్వంతో తళుక్కున మెరిశాయి.

పారిత తనచెప్పే రెప్పవాలకుండా చూడటం గమనించి చిరునవ్వుతో ఆమెను పరీక్షగా చూశాడు కృష్ణసుమంతో. మెహన్ కలర్ నల్లు చీరకు పైల్ బోర్డర్ చీరంతా జరియటా దగ్గర దగ్గరకు వుంది. మెహన్ కలర్ జాకెట్ నేసుకుంది. చీరంతా జరియటా వుండటంవలన లైటు వెలుగులో తళతళా మెరిసిపోతుంది. నుదుట మెహన్ కలర్ సింగర్ చీరకం గుండ్రంగా పెద్ద బొట్టు పెట్టుకుంది. కళ్ళకు కాలుక తీర్చిదిద్దింది. పెదవులకి రిఫ్లెక్స్ వేసుకుంది. కనుబొమ్మలు నవ్వుగా, గీత గీసినట్లు దిద్దిపట్టు అందంగా వున్నాయి. ముత్యాల గజాలతోపాటు చేతికి మెహన్ కలర్ పైల్ గజాలు వేసుకుని, ఎడంచేతికి వాచి పెట్టుకుంది. మెడకు ముత్యాల నెక్లెసు, చెవులకి ముత్యాల జాకాలు పెట్టుకుంది. పైటపై పొడుగ్గా వున్న ఒంటిపేట బంగారు గొలుసు వేసుకుంది. జుత్తుని శిగ చుట్టుకుని, చెంకు ఒక పక్కగా పెద్ద రేఖలు విడిచివస్తూ తెల్లగులాది పెట్టుకుంది. నవ్వుగా, పొడుగ్గా, రివలరా, నాజాగ్గా, అందంగా, చక్కగా బొమ్మలా మెరిసిపోతున్న భార్యచెప్పు చూసి కొద్దిగా గర్వపడ్డాడుకూడా!

ఆ అందం సుందరి తనకు అర్థాంగి అయినందుకు మురిసిపోయాడు.

అతని కళ్ళలోకి అలాగే చూసిన పారిత మనసు మయారంతా నాట్యం చెయ్యసాగింది.

ఆమె ముఖంలోకి అలాగే చూసిన కృష్ణసుమంతో పెదవులపై నెత్తవేమైన చిరుదరహాసం ముఖం అంతా అల్లుకుని అతని ముఖం కోటి వున్నెముల కాంతితో కోల్పోసాగింది. ఇద్దరూ కారులో రిసెప్షన్ కి బయలుదేరి వెళ్ళారు. కృష్ణసుమంతో ఫ్రెండ్ పెళ్ళి కరీవ్ నగర్ లో అయింది. పెళ్ళికూతుర్ని ఈ వూరు తీసుకువచ్చాక వాళ్ళ యింటి దగ్గర రిసెప్షన్ ఏర్పాటుచేసి, ఫ్రెండ్స్ అందర్నీ పిలిచాడు. కృష్ణసుమంతో భార్యతోనూ వెళ్ళటంతో అలా ఎంతో మర్యాద చేశారు, భార్యభర్తలు ఇద్దర్నీ!

లాయర్ కృష్ణసుమంతోగారు అని కొందరు, లాయర్ గారు అని కొందరు, బాబా అని కొందరు, కృష్ణ అని కొందరు ఇలా రకరకాలుగా పిలుస్తూ అతన్ని పలకరించసాగారు. ప్రతి ఒక్కరితో చిరు నవ్వుతో అదరంగా మాట్లాడసాగాడు.

ఇక పారితసంగతి - ఆమె చుట్టూ కొంత మంది అడవాళ్ళు మూగిపోయారు. పారిత అందాన్ని, అద్భుతాన్ని పొగుడుతూ రకరకాల ప్రశ్నల వర్షం

22 == ఆంధ్రవిప్లవవ్రతి == 12-9-80

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

విశ్రాంతి సమయంలో ఇంట్లోనే వుండి అయా పనిముట్లను సరిచేసుకునే వారికి, విద్యా సంస్థలలో చేరి విద్యనభ్యసించేవారికి, వివిధ సంస్థలలో పని చేసుకునేవారికి అతి సులభముగా అర్థమయేటట్లు చిత్రాలతో వివరించివున్నాము. ప్రతి ఇంటా వుండి అందరికీ ఉపయోగపడే ఉత్తమ గ్రంథములు.

వెల రూ.	వెల రూ.
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్ 3-50	వాల్వు రేడియో రిపేరింగ్ 10-00
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో 3-50	టైప్ రికార్డర్ 5-25
హూస్ వైరింగ్ 5-75	టి.వి. మెకానిజం 5-25
మోటార్ రివైండింగ్ 5-25	మోటార్ మెకానిజం 6-00

మీరు పుస్తకాలకు ఆర్డర్ చేసేటప్పడు పుస్తకాల వెలలో తప్పనిసరిగా సగం అడ్వాన్సుగా పంపాలి. మిగతా సొమ్ముకు వి.పి.గా పంపుతాము.



Also learn all our National Languages in 30 days through your mother tongue

Balaji Publications

103, Pycrofts Road, Madras-600 014

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3 లేదా మానేజరు, ఐపీఓబాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



అస్సోదకతమైన లోకంలో
ఆనందంతో విహరించండి

సన్సార్



అమెపై కురిపించేశారు. కొందరు అదే పనిగా మార్చాడుతుంటే, మరి కొందరు రెపనాల్కులూ కూడామరిచి కళ్ళుఅప్పగించి, నోరు పదిలేసి పారిత వైపు చూడసాగారు. అలా చూసిన వారిలో చదువుకున్నవాళ్ళు, ప్యాషన్ గా వున్న వాళ్ళూ వున్నారు. వంటింది వస్తువులు వేసుకున్న వాళ్ళూ వున్నారు. అదేమిటో అందంగా, ప్యాషన్ గా ఉన్న వాళ్ళు ఏ ఒళ్ళు మరిచిపోయి చూస్తారు. అందుకే సాధారణంగా పారిత ఎవరింటికీ వెళ్ళదు. పెళ్ళిళ్ళకుగాని, ఫంక్షన్ లకి, పార్టీలకిగాని వెళ్ళదు ఇలాటి చూపులకి భయపడే! అలాటి చూపులని ఎదుర్కొనే వాళ్ళు ఎంత ఇబ్బందికి గురి అవుతారో ఎవ్వరూ గ్రహించలేదు. కాలు కడిసినా, చెయ్యి తిప్పినా, కళ్ళు పునా అంతా ఆమెను దాన్చి బొమ్మలా చూస్తుంటే ఆమెకు ఎంత ఇబ్బందో ఎవ్వరికీ తెలియదు. పారిత వాళ్ళ మధ్య బొమ్మలా బిగుసుకుపోయి కూర్చుంది. అయితేనేం అంతా ఆమెను లాయర్ గారి భార్య అని ఎంతో గౌరవంగా చూడసాగారు.

పార్టీ మొదలు అయింది. రిసెప్షన్ లో ఆర్గెస్టివ్ మొదలు అయింది. వాళ్ళు ఎంతో చక్కగా పాడటంతో ఆ పాటలు వింటూ అలాగే కూర్చుంది పారిత. కృష్ణసుమంతో కూడా పాటలు వింటూ కూర్చున్నాడు.

శాస్త్రీ అక్కడికి పాదపుడిగా వచ్చి అతనికి మెల్లగా ఏదో చెప్పాడు. అతను చెప్పుతుంటే కృష్ణసుమంతో కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. మొదట ఆ మాట ఏమిటో తనకి అర్థం కావట్టు, తరువాత అతని కనుబొమ్మలు యధావకారం మామూలుగా అయిపోయి మనసులో కంగారుని పైకి కనిపించనివ్వకుండా చలుకున్న లేచి నిలబడి, శాస్త్రీతో సువ్యవేశ్య. వేసు ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి ఫ్రెండ్ దగ్గరకు వెళ్ళి ఏదో చెప్పేసి, పారితని రమ్మన్నట్టుగా దూకుతుంటే సైగ చేశాడు. ఆ చూపులని అర్థం చేసుకున్న పారిత వెంటనే లేచి వచ్చేసింది.

"వద యింటికీ వెళ్ళిపోదా" అన్నాడు. ఆ మాటలు తాసీగా చెప్పినా, ఆ మాటల్లో కంగారు స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది. అర్థం కావట్టు అయోమయంగా చూసింది భర్తవైపు. అతను ఆమెవైపు చూడలేదు, కంగారుగా త్వరత్వరగా ముందుకు నడవసాగాడు. మౌనంగా భర్తను అనుసరించింది. కారు స్టార్ట్ చేసి స్పీడ్ గా పోసివచ్చాడు.

భర్త ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసింది. అతని ముఖం చాలా గంభీరంగా వుంది. కారణం ఏమైవుంటుందో ఆమెకు అర్థం కావటంలేదు. అతను అలా వున్నప్పుడు అడిగి తెలుసుకోవటం అంత మంచిదికాదు. ఆ చికాకుతో ఏమైనా అనవచ్చు. అలా మాటవడటం ఆమెకు ఇష్టంలేదు.

కారు యింటి దగ్గర ఆపేశాడు, కారు దిగి మన్నట్టు భార్యవైపు చూస్తూ! పారిత ఆశ్చర్యంగా చూసింది. కారు గేటు ఇవతల రోడ్డు మీద ఆపేశాడు.

ఎవ్వడూ కారు ఫార్మికోలో ఆగుతుంది. 'ఏదైనా ముఖ్యమైన పనిమీద వెళ్ళాడేమో' అని

ము వ్య అ ము ర ి

మౌనంగా కారు దిగింది.

కృష్ణసుమంతో కారుదోర్ మూస్తూ భార్యకు చెప్పాడు - "నా కోసం చూడకు. భోజనం చేసి వడుకో" అంటూ కారుని పోసివచ్చాడు.

కారు వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ నిశ్శబ్దంగా అలాగే నిలబడిపోయింది. పృథ్వం బరువెక్కి పోయినట్టు అయి దుఃఖం పొందింది. పారిత కళ్ళలో నీళ్ళు గిరుస తిరిగి అంతా మనకమనగ్గా కనిపించసాగింది.

పెళ్ళి అయి ఇన్నిరోజుల్లో ఏనాడు ఇలా బాధ పడలేదు. జీవితం హాయిగా, సాఫీగా గడిచి పోతూంది. అంతా తన అదృష్టం అనుకుంది. భర్త ఒక్కసారి తనతో మరదలంగా వుండటం ఆమె సహించలేకపోయింది.

రవి - కవి

కిరణాలతో గగనాన్ని దున్ని
ఉదయాన్ని పండిస్తాడు రవి
కలంతో కాగిలాన్ని దున్ని
కవితల్ని పండిస్తాడు కవి

కిరణపు వేడితో ప్రకృతి
కుళ్ళు కడిగేస్తాడు రవి
కవనపు వాడితో సంఘం
కళ్ళు తెరిచిస్తాడు కవి

తన ఉష్ణాన్ని ధారపోసి చంద్రుడ్ని
తేజోవంతుడ్ని చేస్తాడు రవి
తన కష్టాన్ని ధారపోసి ప్రజల
ఇష్టాల్ని వెల్లడిస్తాడు కవి

- ఆదిభట్ల రామప్రసాద్

ఏ కేసు గురించి అయినా అతను ఆలోచిస్తుంటే తనలో చెప్పవచ్చుగా!

మరి ఏ సంగతి అయినా సరే తను అర్థం చేసుకుంటుండేమో, అపార్థం చేసుకోదుకదా!

అతని ఇల్లాలు గా తను ఆ మాత్రం గ్రహించుకోలేదా!

తాళికట్టన రోజునే భర్త కష్టసుఖాల్లో పాలు ఎంచుకొంటానని పదిమంది పెద్దల ఎదురుగా ప్రమాణం చేసిందే! మరి ఆ అవకాశం తనకు ఎందుకు ఇవ్వటంలేదు!

ఆ సంగతి అంత రహస్యమా!

అంత రహస్యంగా తననుంచి దాయవలసింది ఏవుంటాయి!

ఏ కేసు గురించి అయినా ఆలోచిస్తూ ఆ చికాకుతో వున్నారేమో!

అనవసరంగా తను ఆయన్ని అపార్థం చేసుకుంటుండేమో!

తను అంటే ఆయనకు నిజంగా ఎంత ఆసక్తిగా మో తనకి తెలియనిదికాదు. తనని

రెప్పవార్చుకుండా చూసేవప్పుడు ఆయన కళ్ళలో వెలిగే కాంతి కిరణాలు తమ మరచగలండా!

భర్త మనసు భార్యకంటే ఇంకెవరికీ తెలస్తుంది!

కట్టుకున్న భార్య అర్థం చేసుకోకపోతే మరి ఎవరు అర్థం చేసుకుంటారు!

పారిత మనసులో ఆలోచనలు కళ్ళెంతేని గుఱాల్లా పరుగుడుతున్నాయి. తనకి తాను నచ్చ చెప్పుకుంటూ మెల్లగా రోవలకు వెళ్ళింది.

25

పారిత డ్రస్ మార్చేసుకుని, వస్తువులు తీసేసి, తలుపులు వేసేయమని నాకర్చుకు చెప్పి, టెల్లటి మంచినీళ్ళు త్రాగి తన గదిలోకి వెళ్ళా. "బాబుగారు వస్తే తలుపులు తియ్యండి" అని చెప్పేసి వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణసుమంతో యింటికీ వచ్చేటప్పటికీ వస్తాండు గంటలు అయింది. అతను తిన్నగా గదిలోకి వచ్చేశాడు. గది అంతా చీకటిగా వుంది. గోడకు వున్న స్వీచ్ అన్ చేశాడు. అంతకుముందు ఆ గదిలో రాజ్యం చేస్తున్న చీకటి పటావంచలు అయిపోయి, గది అంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది.

పారిత మేలకునేవున్నా కళ్ళు విప్పి చూడలేదు. దగ్గరకు వచ్చి లేచి, ప్రేమగా పలకరిస్తాడు అని ఆశించి అతని అడుగుల స్వర్ణకోసం చెవులు రెండూ రిక్కించి విససాగింది.

కృష్ణసుమంతో భార్యవైపు ఒకసారి చూసి నిద్రపోతుందని రైటు ఆర్చి వంచించువద వడుకున్నాడు.

చక్కనే వడుకున్నాడని తెలుసు. పారితా! అంటూ దగ్గరకు లాక్కుంటాడు అని ఆశించింది. ఎంతసేపు అలా ఆలోచించినా అతను ఆమెను దగ్గరకు లాక్కునే ప్రయత్నం చెయ్యకపోయేసరికి పారితకు నిజంగా దుఃఖం ముంచుకువచ్చేసింది. ఉక్రోశంతో అటు తిరిగి వడుకుంది

మర్నాడు అతను మామూలుగా, సరదాగానే వున్నాడు. ఆరోజు పారితకు నిజంగానే ఒళ్ళు మండింది. అతనితో ముభావంగానే వుంది.

కృష్ణసుమంతో భార్యని తరచి తరచి కారణం అడిగాడు. పారిత మొదట ఏం జవాబు ఇవ్వక పోయినా కొద్ది నిమిషాల తరువాత ఉక్రోశంగా అడిగింది-

"ఈ యింట్లో నేను ఒకరైన వున్నానన్న సంగతి మీకు గుర్తు వుందా?"

మాటిగా అడిగిన ఆ ప్రశ్నకు అర్థంకావట్టు ఉణంసేపు అయోమయంగా చూశాడు భార్యవైపు.

"మిమ్మల్నే! ఏమిటి అలా చూస్తున్నాడు!" అడిగింది కోవంగా.

ఈవిడగారు తనతో ఏదో విషయం గురించి దెబ్బలాడడానికి సిద్ధంగా వుంది అని గ్రహించడానికి అతనికి ఎంతోసేపు వట్టలేదు. వస్తున్న నవ్వుని పెదవులవెనక దాచేసి గంభీరంగా ముఖం పెట్టాడు

"అసలు మీకు పెళ్ళి అయింది అన్న సంగతి గుర్తు వుందా! మీ భార్య మీ యింట్లో మనులు తూంది అని, ఆమెకో మనసూ, ఆమెకో ఇష్టం వుంటుంది అని ఏమైనా ఆలోచించగలుగు

తువ్వారా!" రోషంగా అడిగింది.

"అసలు ఇప్పుడు ఏమైంది!" తాపీగ ప్రశ్నించాడు.

"ఏమీ కాదేదూ!" అంటూ దీర్ఘశ్వాస తీసుకుంటూ ఆమె అంది - "నిన్న ఇద్దరం కలిసి పరదాగా రిపేర్మెంట్ కి వెళ్ళాం. నాకు ఎంతో సంతోషం జరిగింది. ఆ సంతోషం ఏమైనా నా మనసులో

కొద్దిపేవు అటునా వుండవచ్చురా! నాతో మాట అయినా చెప్పకుండా లాక్కువచ్చి నన్ను వదిలేడు మీర వదిలేసి పరిసరాలలో?" దెబ్బలాడు తువ్వట్టుగా గట్టిగా అరిచింది కోపంతో.

అశ్రుర్యంతో ఆమె కనుబొమ్మలు పైకి లేచాయి, కొత్తసంగతి ఏదో అప్పుడే వింటున్నట్టు.

"నిన్ను వదిలేడు మీర వదిలేశానా?!"

"మరి! కారు ఎక్కడ ఆపారు?"

"మన యింటి దగ్గర ఆపలేదూ!" అది

జవాబు తప్పేదా! అన్నట్టు చూశాడు.

'చేసిన పని చక్కగా పనులించుకుంటారు

ఈ పెద్దమనిషి' అనుకుంది మనసులో!

"యింటి దగ్గర అంటే ఎక్కడ! గేటు

[37వ పేజీ చూడండి]

మెరిసే
తెలుపుకు
మరియు
ఉజ్వలమైన
రంగుల
ఉతుకుటకు

పోయింట్

డిటర్జెంట్ డిటెక్ట్ బిల్డ్



© గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగుళూరు

వారి నాణ్యతైన ఉత్పాదన

మార్కెట్ చేయవారు

® మైసూర్ పేర్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగుళూరు



'బంగారు బావ'లో కృష్ణ, శ్రీదేవి

పెళ్ళిగోలలో చంటి గోరు

చంటిబాబు (నూతన్ ప్రసాద్) మంచమీద కూర్చుని, పేదరు చూస్తూ, "రాజమండ్రిలో నలుగురి దుర్మణం ... అమ్మో! ... బల్లిపడిన ఆహారం తిని, రాజమండ్రిలో కత్తిడి, కూతురు, మనవడు, మనవరాలు ఆ కత్తిడి కత్తిడి మరణించారు ..." అని ధీమాక పేదరు మడిచి, "అంటే, రాజమండ్రిలో టిఫిన్ తింటే, అందులో బల్లలు వడతాయా? లేక - బల్లిపడిన ఆహారం ఎక్కడ తిన్నా - తిన్నగా వెళ్లి రాజమండ్రిలో చస్తామా? ఛ ... ఛ ... అది కాదు పాయింటు. ఆహారం అన్నాక బల్లలు వడతాయి. ఆరో పాయింటు. అది తింటే, రాజమండ్రిలోనే కాదు; మన రాజధానిలో నైనా చచ్చిపోతాం ... ఇదో పాయింటు," అనుకుంటున్నాడు నాకరు టిఫిన్ తెచ్చాడు. "టిఫిన్! నాకర్డు," అన్నాడు.

నాకరు చకితుడయ్యాడు. "అదేటి బాబూ, యిప్పుడే టిఫిన్ తెచ్చున్నారు?" "తెచ్చున్నాను. తెచ్చావు. ఇప్పుడు తీసుకు పొమ్మంటున్నాను పో! స్టాప్...సిట్ ఈట్... ఈ టిఫిన్ ఈటింగ్ చెయ్యరా!" అంటూ చంటి బుకుంటు జారి చేశాడు.

"అమ్మో! తమరు చూస్తూండగా తింటే..." నాకరు నవ్వాడు.

"నేను తినమంటున్నాను. తిను."

నాకరు గాభరాతో గబగబ తినసాగాడు. చంటిబాబు అతన్నే తీవ్రంగా చూడసాగాడు ... నాకరు బాధ భరించలేక మోకలు తిరుగుతూ నేలమీద దొర్లి ప్రాణాలు విడిచినట్లు చంటిబాబు ఊహించుకుని, అమాంతంగా ఏడ్చు లంకించు కున్నాడు. పురుషోత్తమరావు (రమణమూర్తి),

28== ఆంధ్రనవలకాలం, 1980==12-9-80

సినిమా విశేషాలు

మేనేజరు (పాఠశాల) కంగారుగా వచ్చాడు. ఆ గదిలో ఇప్పుడు నాకరు లేడు. "మన నాకరు రాజయ్య వచ్చిపోయాడు. అందుకే విడుస్తున్నాను," బాపురుమన్నాడు చంటిబాబు.

"రాజయ్య వచ్చిపోయాడా! అదేమిట? ఇంకా నాకు టిఫిన్ పెట్టాడుగా?" అన్నాడు పురుషోత్తమరావు అయోమయంగా చూస్తూ.

"రాజయ్య లాంటి మనిషి బల్లు, క్షురం లేకుండా ఎలా చచ్చిపోతాడు?" మేనేజర్ కూడా విస్మయంలోంచి లేచుకోలేదు.

"విషం కలిపిన టిఫిన్ తింటే చావకేం అవుతాడు? నాడైనా చస్తాడు. నువ్వుయినా చస్తావు," అన్నాడు చంటిబాబు.

"అదంతా నీ భ్రమ. ఉండు. రాజయ్యని పిలుస్తాను," అంటూ పురుషోత్తమరావు పిలవ గనే వచ్చిన నాకర్ని చూసి చంటిబాబు విస్మయ పోయాడు. "నువ్వు టిఫిన్ తిని చచ్చిపోతాడా?" అని అడిగాడు.

"లేదు, బాబూ! మీరు తినమని ఆర్డర్ చేశారు. తిన్నాను. మీకు కాఫీ తెచ్చామని వంటగదిలో కెల్లాను. చచ్చిపోవడానికి నాకు టైమెక్కడున్నాడండి?" అన్నాడు నాకరు.

చంటిబాబు అరున్నొక్క రాగం ఆలపించ సాగాడు మళ్ళీ.

"బాబూను జాగ్రత్తగా చూసుకో," అని నాకరుతో చెప్పి, మేనేజర్ తో బయటకు నడిచాడు పురుషోత్తమరావు.

మురళీమోహన్, గాయత్రి, రాజ్యలక్ష్మి, మోహన్ బాబు, నాగభూషణం, కాకరాం, మాదా, అత్తిలి లక్ష్మి, జయమాలిని పాల్గొన్న రాజలక్ష్మి కంబైన్స్ "పెళ్ళిగోల" చిత్రాన్ని కట్టానుబ్బారావు

'పిల్ల జమీందార్'లో అక్కినేని, టి. జయశ్రీ



'రామాయణం' పిడకలపేటలో దీప

స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో యు. ఎన్. ఆర్. మోహనరావు నిర్మిస్తున్నారు. కాశీ విశ్వనాథ్, నత్తం, నేలూరి, జి. మోహనకృష్ణ, ప్రకాశరావు, వీరప్ప, జి. ఎన్. బాబు, కె. రఘునాథరెడ్డి వగైరా సాంకేతికవర్గం.

దాసరి దర్శకత్వంలో

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ చిత్రం

వెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని నిర్మించే కొత్త చిత్రం షూటింగ్ ఎ. ఎన్. ఆర్., పుట్టిస రోజున - సెప్టెంబర్ 20 న సెట్స్ కు వెళ్తుందని చెప్పురు దాసరి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంలో తయారయ్యే చిత్రాన్ని శ్రీమతి అన్నపూర్ణ నాగేశ్వరరావు సమర్పిస్తారు. ఎ. ఎన్. ఆర్., సరసన శ్రీదేవి నాయిక. సెల్యూలాక్ ఛాయా గ్రహితుడు.

ఎ.ఎన్.ఆర్., దాసరి, రామానాయుడు

సురేష్ వారి కొత్త చిత్రం జనవరిలో సెట్స్ కు వెళ్తుందని నిర్దారణ. రామానాయుడు చెప్పురు. దాసరి సరసన, దర్శకత్వంలో ఎ. ఎన్. ఆర్. నటించే మరో చిత్రమిది.



రఘుప్రియ ప్రొడక్షన్స్

కోడబ్బోమ్మన్నార మరేత్రా!

బిల్వత్
జోగద్దమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి

విశ్వకర్మ
కట్టా సుబ్బారావు

సత్యనా
అశ్వలలిత యల్లమంగ

అనంతరాజ్ కలర్

ఫిరంగి
బి. ఎం. ఎం





**‘గందరగోళం’లో
రంగం సంగతులు**

“రమానభ లాంచి యజమానురాలు. ఆమెకు చిన్నప్పటి పెళ్ళయింది. పెళ్ళయిన వెంటనే పెనిమిటి రంగూన్ కు వెళ్ళిపోయాడు. పాపం, రమానభ తన రంగూను భర్త ఎప్పుడైతే నా రంగం నుంచి తిరిగొస్తాడని ఎదురు ముమ్మాం టుంది. ఓ బట్టరు (కె. వి. చలం) తాను రంగూన్ వెళ్ళివచ్చాడని, రంగూన్ లో ఉన్నప్పుడు రమానభ మొగుడితో కలసి తిరుగుతూండేవాడని కల్లబొట్ల కబుర్లు చెప్తూ, ఆమెవద్ద నుంచి తరచు డబ్బు గుంజతూంటాడు,” అంటూ వచ్చిపోయి వివరించారు డైరెక్టర్ సింగీతం శ్రీనివాసరావు.

“మా క్వెర్లో రమానభ పేరు రమానభే!” అంటూ మూవియోలాను స్టార్ట్ చేయించారు నిర్మాత ఎం. కె. మాపుళ్ళయ్య.

రమానభ లాంచి దిగి, హాదవిడిగా ఊరి వైపు పరుగులిస్తోంది ... దూరం నుంచి ఆమెను

28—చిత్రసమీక్ష—12—9—80

‘కేటుగాడు’లో నీ మ

మూసిన బట్టరు “ఎట్లాగా అనుకుంటే, నీవ్వా కర్చు పరుగెత్తుకొస్తోంది ... నా మనీషర్లు, బంగారు గుడ్డెట్టే నా బంగారు వాతా! నమయావికి తగిలాన్, రంగం అత్తా!” అంటూ ఆమె దగ్గరికెళ్ళాడు

“యేంటి యినయం? అవతం అర్జంటు వమంది,” అంది రమానభ.

“వుంటే యెల్ల—వాకటి! వూళ్ళో శేటెమ్మ పిచ్చురు—అదే రంగం సంగతులు శేటెమ్మగ తిరికాయి. నీకు చెబితే హాసీ అవుతావని —”

“రంగం సంగతులా! ఏం తెలిశాడు? ఆయన ఊసేమన్నా తెలిసిందా? గందరగోళం చెప్పవయ్యా!”

“ఏం శేడు ... అర ... అర ...” అంటూ

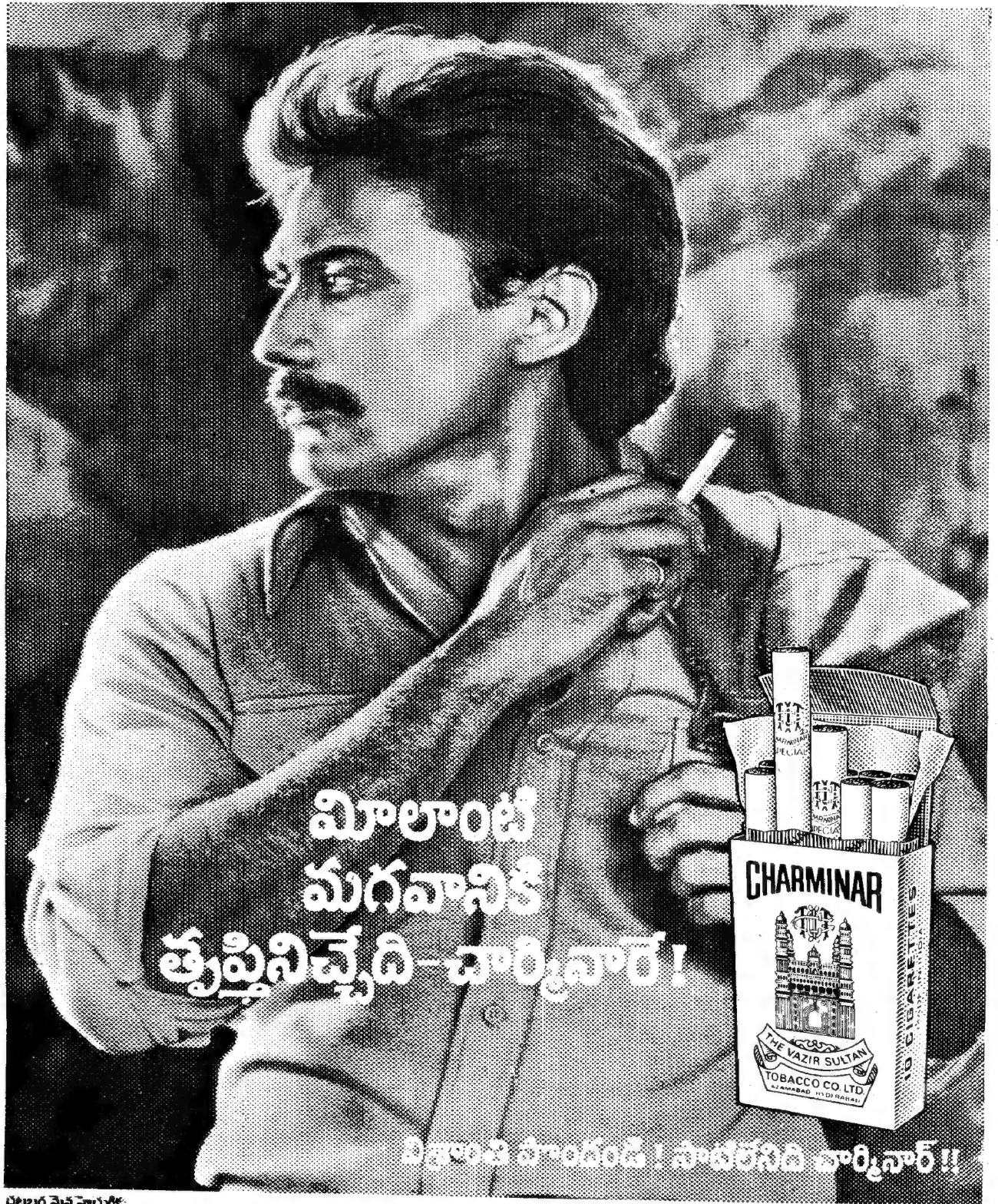
—జి.వి.జి

బట్టరు ఆమె బొడ్డున ఉన్న డబ్బు పంచీకేసి ఆకతో చూడసాగాడు. ఆమె వెంటనే ఆ పంచీ లోంచి డబ్బు తీసి ఇచ్చేసరికి, “థాంక్యూ! థాంక్యూ! ... మొన్న మీ ఆయన మీనం తీసేశాడని చెప్పాకదా? యిప్పుడు కోరమీనం పెంచు తున్నాట్ట!” అన్నాడు.

ఊహ రోకల్లో తేలిపోతున్న రమానభ ముఖం విప్పిరింది. “మీనం లేకపోతే మొహం తోసిపోద్దీగాని, కోరమీనంలో దొరవాలు లా ఉంటాడు.”

“అదే శేటెమ్మ ... మరి, నే నస్తా!” అంటూ బట్టరు జారుకున్నాడు.

మరిసిపోతూ ముందుకు సాగింది రమానభ. అక్ష్మీనరసింహ ఇంట రేపే 3 ఎల్ వారి “గందరగోళం”లో మోహన్-శిల్ప, రాజ్ కుమార్-శ్రీకైంజ, లక్ష్మీప్రసాద్-లక్ష్మీప్రత మూడు బంటలు ముచ్చటగా నటించారు. శ్రీ రమణ సంతాపాలు, వక్రవర్తి సంగీతం, జి. కె. రాము వారు ఇతర ఆకర్షణలు. సెన్సేటివ్ రీస విడుదలవుతుంది.



మీలాంటి
మగవానికి
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

విజ్ఞాపించి పొందండి! సాటిలేనిది చార్మినార్!!

చిల్లబడ్డ పైపే హెచ్చరిక:

సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STATUTORY WARNING:

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

1 రూపాయికి 10*

*గరిష్ట ధర స్థానిక వస్తులను అనుసరించి

CASVS-238-234 T1

మెయిన్ డిలరు : టి. కోటేశ్వరరావు & సన్స్, గుంటూరు.



మ విమర్శ రికార్డింగ్ డిలైట్స్ ఏజెంసీ అధ్యక్షుడి : స్కీమ్, పాల్ట్రెక్, పాల్ ఫేమ్, స్కాటర్, 100% పాలియెస్టర్ టెక్స్టైల్, స్కా సెలిమార్,



స్త్రీ మనోభావాలకు అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో!

అందులో విమల్ ఒకటి.



సినిమా

సర్దార్ పాపారాయుడు

ఎన్. టి. ఆర్. ద్వీపాధారివయం విరహించే శ్రీ అప్పపూర్ణ ఇంటర్నేషనల్ వారి పై చిత్రంలో "వత్సం, ధర్మం, వ్యాయంగా - సత్యవారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య విచిత్రమైన పాత్రల్లో కనిపిస్తారు," అన్నారు ధర్మక రవయిల దాసరి. శారద, శ్రీదేవి, గుమ్మడి, అల్లిరి లక్ష్మి తక్కిన ప్రధాన నటవర్గం. చక్రవర్తి, ఎన్. వెంకటరత్నం, భాస్కరరాజు, జి. జి. కృష్ణారావు, సలీం, కోటేశ్వరరావు, మల్లికార్జునరావు, రమణదాసు, కుకేశ్వరరావు తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు. "రెండో షెడ్యూల్ పూర్తయింది. సెప్టెంబర్ 1 నుంచి 10 వరకు ఊటీలో జరిగే షెడ్యూల్ తో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు నిర్మాత క్రాంతికుమార్.

చివరి ముట్టంలో సంద్య

"తపస్య" హిందీ చిత్రం ఆధారంగా ఏ. కోదండరామిరెడ్డి ధర్మకత్యంలో ఎ.ఆర్.ఎన్. శర్మ సమర్పించే శ్రీ సావిత్రి పిలిచి "సంద్య" చిత్రం ఆగస్ట్ 16 నుండి 26 వరకు జరిగే రెండవ షెడ్యూల్ తో 90 వర్యం పూర్తవుతుంది అన్నారు నిర్మాత కంఠర్ల పూర్ణచంద్రరావు. చంద్రమౌళి, శ్రీధర్, మజాత్, గీత, దాసరి, విజి, జయవిజయ, జేబీ వరలక్ష్మి, గుమ్మడి, కాంతారావు, అల్లు రామలింగయ్య, కె.కె. శర్మ, మాస్టర్ పింకి, గెస్ట్ గా జగ్గయ్య నటించుకున్నారు. జంధ్యాల, చక్రవర్తి, గోపాలరెడ్డి, నాయని మహేశ్వరరావు, భావనారాయణ, పద్మ నాథం, రాధాకృష్ణారెడ్డి తెరవెనుక పని చేస్తున్నారు.

'సర్దార్ పాపారాయుడు'లో
ఎన్. టి. ఆర్.



విజయభాషినీడు
కె.జి.వి.ప్రొడక్షన్స్

గూటిలన రామణిలుక



సమర్పణ
ఎస్. పి. కిషిన్ గోక్షరరావు

జ.రామమోహనరావు

లక్ష్మీదత్తు.....శ్రీలక్ష్మీదత్తు

SREE PUBS

మళ్ళీ జెమిని బాకా వినిపిస్తుంది !

"చిత్ర నిర్మాణంబోపాటు పంపిణీ కాలమా మా సంస్థ చేపడుతుంది. సినిమా చిత్రాలు వెలువరించే ఉద్దేశ్యం కూడా ఉంది," అన్నారు జెమిని పిక్చర్స్ సర్క్యూల్ ప్రెజెంట్ రిమిటెడ్ జాయింట్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ అయిన శ్రీ పళనియప్ప రామస్వామి. "సినిమారంగంలో జెమిని సంస్థకున్న కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఎవ్వరికీ తెలియవిధి కాదు. వాటిని ద్వీగుణీకృతమయ్యేలా కృషి చేయడానికి సుకుప్పల్లు తెలియజేశా రాయన."

ఇప్పుడు జెమిని లాబోరేటరీ ఆధ్వర్యమున మైన సాంకేతిక పరికరాలను సమకూర్చుకుంది. 'కార్టర్ టోటల్ ఇమ్మర్జ్ డెల్టా వెల్ ప్రెంట్' ఆసియాండంలో కెల్లా జెమినివద్దనే ఉంది. ఏ మాత్రం గీతలు వడకుండా షార్ప్ గా ఉప్పు స్పష్టమైన ప్రెంట్లు ఇస్తుంది యంత్రం. 'బెల్ అండ్ హోవర్ మాడ్యూలర్ ప్రెంట్' విమిషానికి 900 అడుగుల చొప్పున మేరుకపు ప్రెంట్లు ఇస్తుంది. 'జి. ఎం. ఎస్. కన్వర్జన్ ప్రెంట్' ద్వారా సినిమాస్కోప్ వెగటివల్ నుంచి 35 మిల్లిమీటర్ల ప్రెంట్లు, 35 మిల్లిమీటర్ల వెగటివల్ నుంచి సినిమా స్కోప్ ప్రెంట్లు తీయడానికి వీలవుతుంది. ఇండియాలో ఇలాంటి సదుపాయంగల లేబరేటరీ ఇదే! 'హెజెల్ టైన్ కలర్ ఫిలిం ఎనలైజర్' ద్వారా ప్రతి ఫిల్మ్ లోని కలర్ డెవ్లప్ మెంట్ ను సవరించడానికి వీలవుతుంది. ఇది

'ఆశాజ్యోతి'లో
పత్మవర్క, సుజాత



ఎలెక్ట్రానిక్, కంప్యూటర్ సాధనం. 'వెడల్లా ప్యూయర్'లోని మినియేవర్ స్క్రీన్ ద్వారా ధ్వని, దృశ్యాల క్వాలిటీని పరిశీలించవచ్చు. ఆరిజేరిక సాంకేతిక నిపుణులుగల ఈ లేబరేటరీలో ఎన్నో హిట్, అవార్డ్ చిత్రాలు ప్రాసెస్ చేయబడ్డాయి. యావద్భారతదేశంలో ఆర్వో కలర్ ప్రాసెసింగ్ చేసే లేబరేటరీ ఇదేక్కటే. 16. ఎం. ఎం., సావాస్కోవ్ ఫిల్మ్ ను ప్రాసెస్ చేసే మనత కూడా జెమిని కే దక్కింది. "ఇటువైపు 24 గంటల్లోనే ఎక్స్ ప్రెస్డ్ వెగటివల్ డెవలప్ చేసి, డెలివరీ చేయగలం. రన్ ప్రెంట్ లు 72 గంటల్లో ప్రాసెస్ చేసి, డెలివరీ చేయగలం," అన్నారు శ్రీ పళనియప్ప రామస్వామి.

ఆశాజ్యోతి

"రెండో వెడల్గా ఆగస్ట్ 25 నుండి మొదలవుతుంది. దీంతో ఫిక్స్ వర్షెంట్ ఫినిషవు

'కాత్త జివితాలు'లో
సు హా సీ ని
తుంది," అన్నారు దర్శక నిర్మాత తాతినేని ప్రకాశరావు. అనిల్ ప్రాడక్షన్స్ "ఆశాజ్యోతి"లో మొదటిమోహన్, శ్రీధర్. శరత్ బాబు, బగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, మిక్కిలి నేని, పి. ఎల్. నారాయణ, రావి కొండలరావు, బాలకృష్ణ, సుజాత, నిర్మల, టి. జి. కమల, అత్తిలి లక్ష్మి, మాస్టర్ తాతినేని పత్మవర్కాన్, గెస్ట్ లగా హరిప్రసాద్, కృష్ణవేణి నటిస్తున్నారు. జంధ్యాల, రమేష్ నాయుడు, పి. నారాయణరెడ్డి, వేమూరి, వివేకాచారి, హేమ, కల్లాన్, కృష్ణాక్షి, కృష్ణమూర్తి, మహిందార, యు. ఎస్. వి. పాణి ప్రభుత సాంకేతికవర్గం లో టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ సమర్పిస్తున్నారు.

అందాలహారివిల్లు



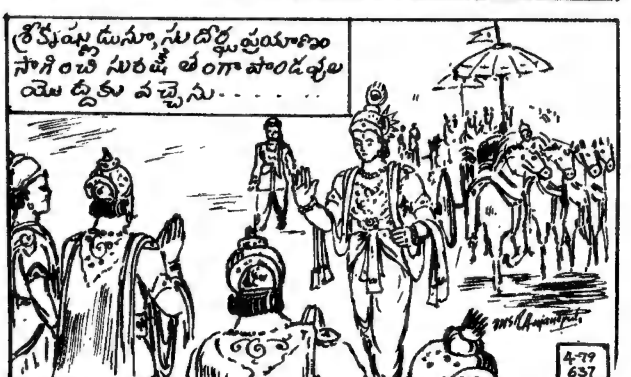
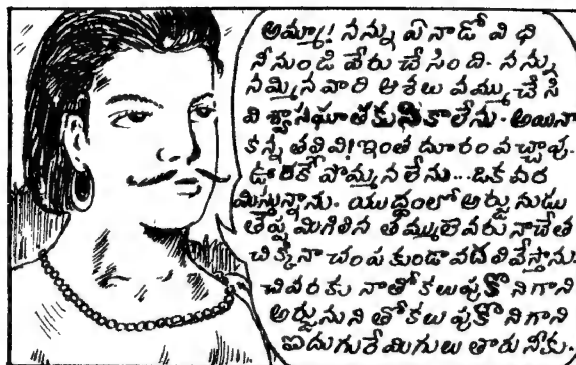
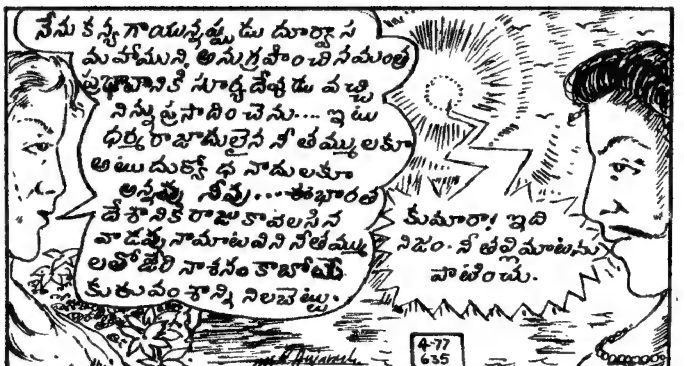
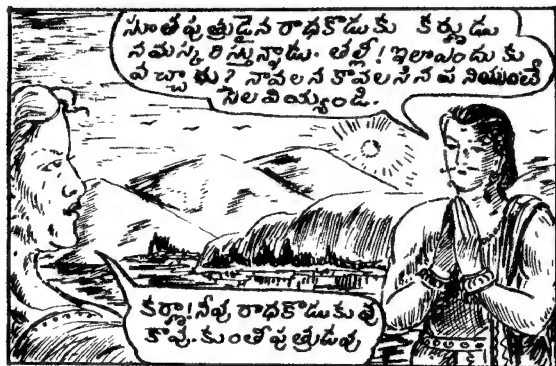
ఆప్కో అపూర్వస్పష్టి

ఆప్కోవారి అత్యద్భుతమైన వస్త్రాలు దరించి అందరినీ
ఆకట్టుకోండి. సిల్కు వస్త్రాల జలుగులు; నూలు,
పాలియస్టర్ జనతా చీరలు, ధోతీల తళుకులు - అందాలను
ఇనుమడింప జేస్తాయి - అవే ఆప్కో.

ది ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్
వీవర్స్ కోఆపరేటివ్ హిందూం
సొసైటీ లిమిటెడ్
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్.



(గత సంచిక తరువాయి)





వై జయంతి కంట్రైన్స్

“అగస్ట్ 28న మూటింగ్ మొదలైతూ, అన్నాడు కె. బాబయ్య. ఈయన దర్శకత్వంలో ఆశ్వినీదత్త విర్మించే చిత్రంలో ఎ. ఎస్. ఆర్ - మజాత, కృష్ణ - శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ, నాగభూషణం ముఖ్య తారాగణం. శంకర్, మహదేవన్, ఆరేయ, వేటూరి, పి. ఎల్. రామ్, కృష్ణ, రాజు, కె. మురళీ ప్రభృత సాంకేతికవర్గం. మొదటి గీతం అగస్ట్ 13న ధ్వనిమృదిక చేయబడింది.

శ్రీకృష్ణ సంగీత తరంగాలు

దై నందిని వ్యవహారంలో సదా మునిగి తేలుతూవున్న మద్రాసుకు కిందికి వచ్చిన కలిగించే ఉద్దేశ్యంతో తొగడ మార్చి 24 న శ్రీరామనవమినాడు త్యాగరాజు సంగీతోత్సవాన్ని భక్త జనరంజకంగా జరిపిన మద్రాసు పౌర సమితి వారు అగస్ట్ 31న గోకులాష్టమినాడు శ్రీ స్వామి శంకర్ దాస్ ఆడిటోరియం లో కృష్ణ జయంతిని జరుపుకున్నారు. శ్రీ పి. ఎల్. నరసింహమూర్తి, శ్రీమతి పి. విజయలక్ష్మిగార్ల సంస్కృత భాగవత చిత్రకా ప్రదర్శనతోపాటు సంగీతోత్సవం కూడా ఈ సందర్భంలో ఒక భాగం. ‘శ్రీకృష్ణ సంగీత తరంగాలు’కు డాక్టర్ ఎం. బాలమూరళి కృష్ణుడే ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుంది. పి. హెచ్. నరసింహయ్య-క్లారియెట్, డాక్టర్ ఎన్. రమణి-మురళి, చిట్టిబాబు-వీణ, ద్వారం మంగళాయారు-వయోలిన్, భక్తిగీతాలను పి. బి. శ్రీనివాస్, ఎన్. పి. బాలస్మబ్రహ్మణ్యం, జేమదాసు, సుశీల, జానకి, వాణిజయరాం, శైంజ, విజయలక్ష్మికర్మ, పద్మ, జి. బాలకృష్ణమనన్, ఎన్. రాజేశ్వరరావు గానం చేస్తారు. ‘కూచిపూడి ఆర్ట్స్ అకాడమి ఆధ్వర్యంలో సర్ కిమణి బాచే ‘కృష్ణ అభినయం’ మరో ఆకర్షణ,” అని టి.వి.కె.శాస్త్రి తెలియజేశారు.

“పండుగ జీవితం”లో శోభనబాబు, జయమాల

“పేరు ముందు ‘జయ’ గల మొట్టమొదటి తారను నేను,” అంటుంది జయచిత్ర. “నా అసలు పేరు ఎంత పాడుగో తెలుసా? ‘లక్ష్మీ కృష్ణవేణి రోహిణి పార్వతీదేవి’ ఇది నా పూర్తి పేరు. ‘రోహిణి’ మ్యూజిక్ వ్యవహార వామం. తుక్రవారం వాడు - కృష్ణ జయంతినాడు రోహిణి నక్షత్రంలో పుట్టాను. తుక్రవారం - తుక్రప్రదమైనది. అంచేత నా పేరులో ‘లక్ష్మీ’ చేర్చారు. కృష్ణ జయంతి గమక, కృష్ణవేణి - అని, ఇక నక్షత్రం ‘రోహిణి’. మా అమ్మ కర్పూరబాణ్ భక్తురాలు. అంచేత ‘పార్వతీదేవి’ అని కూడా కలిపారు. దాంతో నా పూర్తి పేరు చేతాడంత అయింది. ఈనాటికి కూడా మా అమ్మమ్మ వారా ఇంత పెద్ద పేరును పిలుస్తుంది! నాకే ఒక్కోసారి వివదానికి పేర్లుగా ఉంటుందనుకోండి. ఇంతకీ, ఈ పేరు జయచిత్రగా ఎలా మారిందంటారా?

ఇరుగు - పొరుగు త మా పాలు

అలా మార్చింది డైరెక్టర్ కె. ఎన్. గోపాలకృష్ణన్ గారు. ‘రోహిణి - అనే పేరు బాగాలేదమ్మా. మార్చాలి,’ అన్నారాయన. వేంటికి వెళ్ళాక పోన్ చేసి, ‘జయచిత్ర’ అనే పేరు చక్కగా ఉంటుంది. జయ - అంటే విజయం. అది పేరు ముందుండడం మంచిది కదా? కొత్తదనంగా కూడా ఉంటుంది,’ అన్నారాయన. ‘ఓ-కే’ అనేశాను...”

రతి బొంబాయిలో బంగళా కొనుక్కొని అక్కడే స్థిరపడిపోదానికి విశ్వయంతుకుంది. ఇప్పుడమె దృష్టి అంతా హిందీ చిత్రనీమ మీదుంది. ‘మరో చరిత్ర’ హిందీ సరివర్తనంలో నటిస్తాడగానే అయిదు హిందీ చిత్రాల్లో

బుక్ అయింది. ‘త్రివేణి’లో రాణిబాబర్ నరసన, ‘సరోజ్’లో సునీల్ దత్ నాయికగా నటిస్తోంది. “చిన్నప్పుడు నేను సునీల్ జీగారి నిర్దేశంలో ఆడుకునేదాన్ని. అప్పుడు మేం బొంబాయిలో ఉంటుండేవాళ్ళం. మా వాస్తు, సునీల్ గారు స్నేహితులు. ‘ఏయ్, రతి, మై రైల్డ్. మత్తే నా వుడ బి హిరోయన్’ అని వేళాకోళంగా అంటుండేవారు సునీల్ జీ - చివరికి ఆయన వాక్కా ఫలించింది,” అంది రతి సవ్యతూ.

శివాజీగజేతన్ ఒక నటికి తండ్రిగా, భర్తగా, అన్నగా, తమ్ముడుగా నటించారు. ఆ తమిళ నటి పేరు విజయకుమారి. తండ్రిగా “పార్ మగజీ పార్”లో, భర్తగా “రాజరాజ చోరన్”లో, అన్నగా “పచ్చయ విశక్కు”లో, తమ్ముడుగా “అనీకై తేడి”లో నటించారు.

లోపల వార్షికం అగిందా! గట్టు అవతల రొడ్డు మీద ఆసేసి కారు దిగి నమ్మి లోపలకు సొమ్మని, అవతల ఎక్కడో కొంపలు తులడు పోతున్నట్టు రయ్యోన పరిపాతారు. నాకు మాట అయినా చెప్పారా?"

"నేను ఎక్కడికి వెళ్ళానో నీకు ఏమైనా తెలుసా? ఒకకేసు గురించి నేను అర్జంటుగా ఒకరితో మాట్లాడవలసి వచ్చి వెళ్ళిపోయాను" చాలా శాంతం చెప్పాడు, ఈ విషయంలో నా తప్ప ఏలేదు అని బుజువు చేసుకోవడానికి తాపత్రయ పడున్నట్టుగా!

"ఆ పంగలి నాకు చెప్పవచ్చుగా?"
"చెప్పే ఏం చేస్తావు? నాకూడా బయలుదేరి వస్తావా! లేక ఆ కేసు నువ్వు తీసుకుంటావా!" శాంత గంభీర స్వరంతో ప్రశ్నించాడు.

భర్త తనని ఆ అడిగే తీరు పాశవ చేస్తున్నట్టుగా, అవమానంగాతోచాయి ఆ మాటలు.

"ఓహో! అయితే మీ దృష్టిలో భార్య అంటే ఓ మైనపు బొమ్మ అన్నమాట. మీరు ఏం మాట్లాడినా, ఎక్కడికి వెళ్ళినా, ఏ పని చేసినా ఉలక్క వలక్క కూర్చునే పాలరాతి బొమ్మ అన్న మాట!" అంటూ ఒక్కొక్క మాట నొక్కి చెబుకుతూ అంది.

"హరితా!" అని కంఠం ఒక్కసారి మామూలుగా మారిపోయింది.

"మగవాడికి ఎన్నో పనులు వుంటాయి. ఇరవై వాలుగు గంటలూ భార్యకి ఎదురుగా కూర్చోవాలి అంటే ఎలా కుదురుతుంది చెప్ప!"

మువ్వల ముర?

[25వ పేజీ తరువాయి]

భార్యగా భర్తని అర్థం చేసుకోవాల్సిన ప్రమాను రా "అలా అతన్ని కాపించి, కట్టిబంధించకూడదు."

హరిత మరీ మాటలు పెంచడమేకలేదు. వాదించే కొద్దీ వాదన పెరుగుతూనే వుంటుంది. భార్యభర్తల్లో ఎవరో ఒకరు తగ్గిపోవటమేమిట అని అవసరంగా గొడవ పెంచుకున్నట్టు అవుతుంది.

మనసులో అనుకున్న హరిత అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణసుమంతో కోర్టుకి వెళ్ళా చెప్పాడు - "సెకండ్ డో సినిమాకు వెళ్తాం ఈరోజు. శరత్తో సినిమా చాసుండటం."

ఆమె మాట్లాడలేదు, మానంగా వుండి పోయింది.

ఇప్పుడే కదా అతనితో దెబ్బలాడింది. సినిమా అనగానే ఎగిరిగింతేసి, అంగీకారం తెలియచేస్తే భర్తకు తను మలకన అయిపోయా! అందుకే అతను మళ్ళీ అడిగితే - "మాద్దాం!" అందిబింకంగా.

కృష్ణసుమంతో కోర్టుకి వెళ్ళిపోయాడు.

అతనికి కోర్టు వెనుకవల్ల ఎక్కడా తిరిగి వుండదు. అందుకే ఎన్నడైనా సినిమాకు వెళ్ళాలి అంటే మంచి సినిమా అయితే సెకండ్ డోకి భార్యని తీసుకుని వెళ్తుంటాడు.

* * *
కారు అగిన శబ్దం అవలంతో రోజా విధిలోకి వచ్చి చూసింది. కృష్ణసుమంతో కారు

దిగి లోపలకు రోవటం జరిపించింది. అప్పుకొని పంతోపంతో అలవాటు ప్రకారం వెళ్ళి అతని చుట్టేసింది. అతను చిరువవ్వుతో ఆమెను అలా? దగ్గరకు తీసుకుని లోపలకు వడిచాడు.

"రోజా!" మృదువుగా పిలిచాడు.

"హీ!" నిలబడి శక్తిలేనట్టు అతని బుజం మీద తలవల్చేస్తూ అంది.

"ఈ టైములో నువ్వు డైర్యం వుండాలి."

డైర్యం అనే మాట చెవులకి పోకగానే కళ్ళ పైకెత్తి అతని ముఖంలోకి చూసింది. ముఖం నల్లగా అయిపోయి కళ్ళ కాంతి విహీనంగా అయ్యాయి.

అతన్నుంచి దూరంగా వెళ్ళిపోయి కిటికీ దగ్గర నిలబడింది.

"డైర్యం ఎలా వస్తుంది! అమ్మ చూస్తే పొస్టుబల్లో వుంది. నాకు రోజా రోజాకి జీవితం అంటే విరక్తి కలిగిపోతుంది. ఈ వంటరి జీవితం నాకు దుర్భరంగా వుంది" అంది వెక్కి వెక్కి విడుస్తూ!

"రోజా!" ఆమెవైపు కంగారుగా చూశాడు.

ఆమె అలా వెక్కి వెక్కి విడుస్తూనే వుంది.

కృష్ణసుమంతో మనసు అంతా జాలిలో నిండిపోయింది. దగ్గరగా వెళ్ళి ఆమె బుజాల పట్టుకుని, "రోజా! నువ్వు వంటరిదానవు ఎలా అవుతావు! నేను లేనా?"

ఆమె మాట్లాడలేదు. మానంగా రోడ్డుమీద అలా వుండిపోయింది.

/ ౩౦౯ వుంది /

గొప్ప అవకాశం!
15 కిలోల పునరుపయోగ ప్లాస్టిక్ జార్

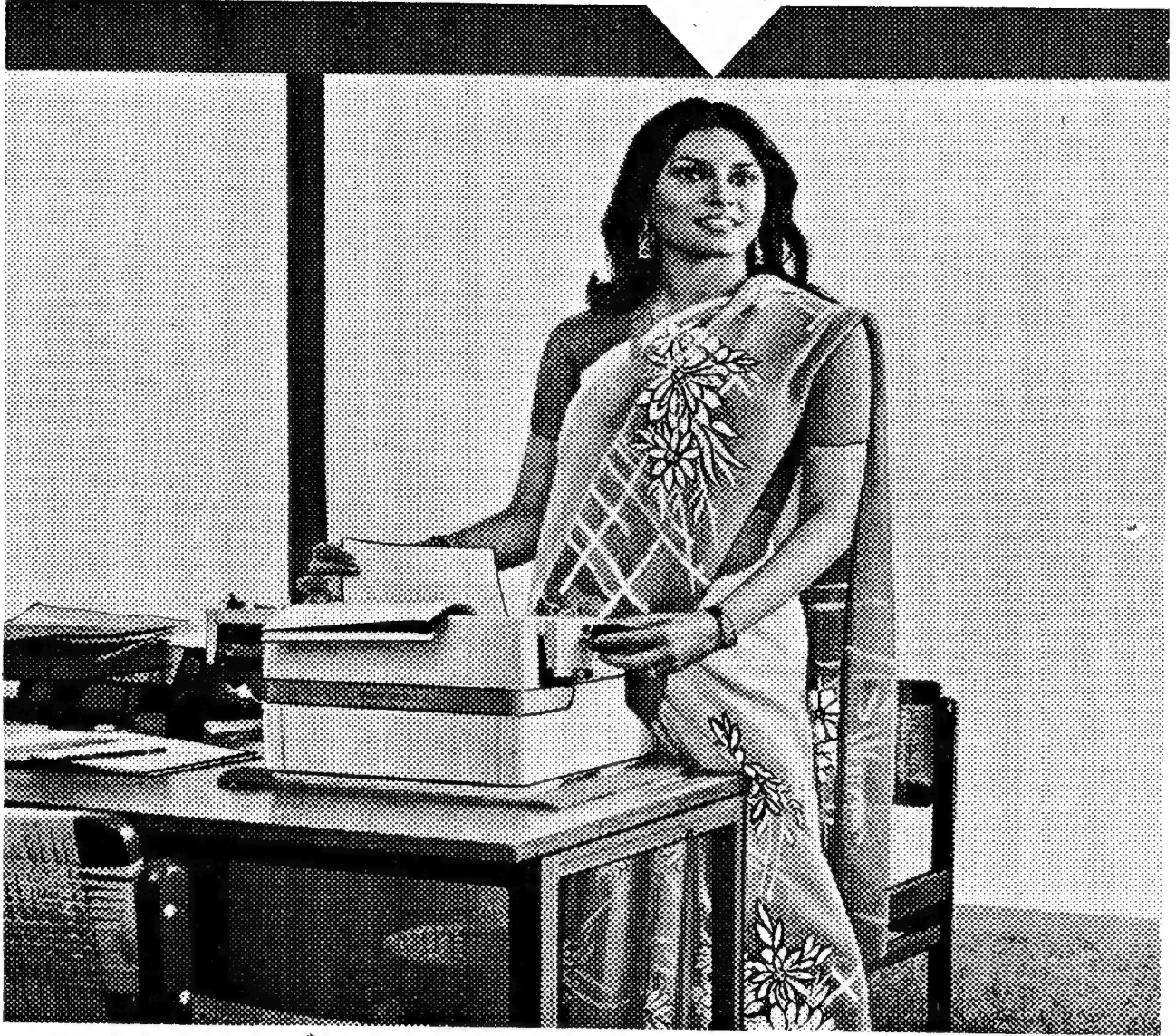
1.5 కిలో తీపు మైన డిస్కంబల్ బొడ్డు ఇప్పుడు ఆకర్షకమైన, ఎల్లప్పుడూ ఉపయోగపడే ప్లాస్టిక్ జార్‌లో దొరుకుతుంది. వెల రూ 27.50 మాత్రమే (గ్లాస్ పట్టులు అదనం)

పాయింట్
డెటెయిల్డ్ డిజైన్ పౌడర్

వెలను పరిశీలించండి. గుణమును పరీక్షించండి.
మీ అంతట మీరే తెలుసుకోండి.

MCA-PDP-63-Tel

"నేను ఓ సెక్రటరీని.
నా బట్టలలో రీవిచిందులాడుతూంటే నా కెంతో ఆనందం"



మీకు నచ్చే దుస్తులు
మీరు మెచ్చే బట్టలు

**మఫతలాల్
ప్యాబ్రిక్స్**



సూటింగులు, వర్కింగులు, పీరలు, డ్రెస్ మెటీరియల్స్, మరయు డెజిన్స్

మఫతలాల్ ఇండస్ట్రీస్ న్యూ షరూక్ మిల్స్ మఫతలాల్ ఫైన్

— 'ఈ మాత్రం ఏకం రాజకీయాలలోని వాళ్ళకు పుంటి యెంత బాగుండును' అనుకున్నాడు సుందరం.

అదవాళ్ళ పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకోవడంలో పడిపోయినారు. సుందరం పుస్తకంలో మునిగి పోయాడు.

ఇంతలో కాంటిన్ సర్వీస్ బాయ్ కాఫీ పట్టుకువచ్చాడు. సుందరం తనో కప్పు తీసుకుని, యమునకు మరో కప్పు అందించాడు. 'వాళ్ళా తీసుకుంటారేమో కనుక్కో' అన్నాడు. యమున తన చేతిలోని కప్పు యెదురుగా కూర్చున్నామెకు అందించి మరో కప్పుకోసం చేయి వాచింది. సుందరం అందరికీ కప్పులు అందించాడు. వాళ్ళ యమునకు 'థాంక్స్' చెప్పారు. వద్దంటూన్నా అన్నిటికీ సుందరమే డబ్బు యిచ్చేశాడు.

'మీరు ఫ్రీగా మాట్లాడుకోండి. నేను అటు, యిటు తిరిగి వస్తాను' అని రహస్యంగా యమున చెవిలో చెప్పి సుందరం పేవరు పక్కకు వెళ్ళి లేచివెళుచున్నాడు.

'తొందరగా వచ్చేయండి' అంది యమున, అతనికి మౌనమే విసబడేటట్లు.

సుందరం ముందు పెట్టెలోనికి నడిచాడు.

అందరూ దాదాపు తమ తమ సీట్లలో సెటిల్ అయిపోయి కూర్చున్నారు. అక్కడక్కడ నలుగురయిదుగురు చేరి పిల్లపేక కూడా ఆడు కుంటున్నారు. ఎవరి లోకం వాళ్ళది.

'బృందావనమది అందరిదీ' అనుకున్నాడు సుందరం. వెంటనే గోపించుకు కూడా అందరి వాడేనా? — అని అనుమానం వచ్చింది. ఏమో! రెండు మూడు పెట్టెలు దాటిత తర్వాత ఎరిగివున్న ముఖం కనిపించింది. ఆయన సుందరాన్ని తన పక్కన కూర్చోమన్నాడు.

'ఏండాకా వెడుతున్నారని అడగడం అనవసరం. బెంగుళూరులో మీ అబ్బాయి దగ్గరకే వెడుతున్నారనుకుంటాను' అన్నాడు సుందరం.

ఆయన గట్టిగా నవ్వేశాడు.

సుందరం ఆయనను బాగా ఎరుగును. స్టేడర్ చేసి సామాన్యంగా సంపాదించాడు. ఇప్పుడు కోర్టుకు వెళ్ళడంలేదు ఇద్దరు కొడుకులు. పెద్దదవపులు చెప్పించాడు. మంచి సంబంధాలు చూసి పెళ్లిళ్ళు చేశాడు. ఇద్దరూ మంచి ఉద్యోగాల్లో వున్నారు. కాని దగ్గర దాపురా కాదు. ఒకడు ఉత్తరం చిత్రే మరొకడు దక్షిణం. స్వగ్రామంలో పేత్రార్చితం ఒక ఇల్లు వుంది. ఆయన మాత్రం అక్కడే వుండిపోయాడు.

'ఇదో మాయ ప్రపంచం సుందరం కొడుకయ్యేది, తండ్రియేది యెవడి బాధలు వాడు పడవలసిందే —' అన్నాడు ఆయన.

'చాల బాధలు పడిపోతున్నట్లు మాట్లాడు తున్నారే!'

'బాధలంటే — శారీరకమయినవేనా?'

— సుందరానికి నిజమే అనిపించింది. అంతే కాదు. ఆయన తన ధోరణి సాగిస్తున్నాడని భయం వేసింది.

మాట్లాడడం మొదలుపెడితే జీవితం నుంచి

ఎవరికి వారే!

అతి తేలికగా వేదాంతంలోనికి 'షిప్ట్' అయిపోతాడు.

'ఈ వృద్ధాప్యం హాయిగా కొడుకుల దగ్గర గడిపివేస్తే ఎంత బాగుండును — అనుకుంటాను. కాని ఎలా సాధ్యం? వాళ్ళ ఉద్యోగాలు వదులుకుని రాలేరు గదా! నేనూ, నా భార్య పల్లెటూరి ఇల్లు వదలి బయటకు రావటానికే భయపడతాం.'

'ఎక్కడ వుంటేనేంరెండే. మీ కుర్రవాళ్ళు మిమ్మల్ని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టుకు వుంటారు.'

'వెయ్యి దేనికి మహాత్మా. ఉన్న రెండూ చూసుకుంటే చాలు —' అని కాస్తేపు అగి ఆయన 'కొడుకులు డబ్బు పంపిస్తారు. కాని ఒక షరతు. అడిగితేనే పంపిస్తారు. అడిగిన 'చాల రోజులకుగాని వంచరు —'

సుందరం యేమీ మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ మళ్ళీ కాఫీ తాగారు.

'మిమ్మల్ని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టుకు వుంటారు. కాని మన నిషిద్ధ ఆధారపడటానికి లేదు. కొక కయ్యేది, తండ్రియేది — ఎవరికి వారే!' అన్నారాయన, సుందరం యేమీ చెప్పకపోయినా.

'కాని మనని సంఘటిం కడండి!'

ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రికలో
*** మన నినిమాలు**
*** ప్రేక్షకుల తీర్పు**
శీర్షికలు
చూస్తున్నారా?

'నిజమే. ప్రతిమారూ తన సంఘాన్ని, తాను పునర్నిర్మించుకుంటాడు.' అన్నాడు ఆయన అదోరకంగా నవ్వుతూ.

సుందరం యేమీ బదులుచెప్పలేదు. మళ్ళీ ఆయనే ప్రారంభించాడు.

'ఏదో గీతలో చెప్పినట్లు — మన ధర్మం మనం చూచుకోవాలి. కొడుకులకు, కూతుళ్ళకు... చదువులు, ఉద్యోగాలు, పెళ్లిళ్ళు చూచుకోవాలి. అడవిల్లెలయినా, యిదివరలాగ యింకో యింటికి పోయేదేగదా చదువులు, నంగితాలు ఎందుకు అనడానికి లేదు. కొడుకు ఎంతో కూతురూ అంతే. అందరి మీదా డబ్బు ఖర్చుపెట్టాలి. ఎవరి దగ్గర్నుంచి యేమీ ఆశించటానికి లేదు. డబ్బు నంగతి కాదు, అర్జీయత — అనురాగం యిలాంటివి కూడా చూచుకోవటానికి లేదు, యారోజాల్లో —'

— యిలా ఆయన తాపత్రయం అంతా చెప్పుకుపోతూంటే ... ఒక గంట గడిచిపోయింది.

'అరోగ్యం బాగావుండడంలేదు. అందుకని మా డాక్టర్ అబ్బాయి దగ్గరకు వెడుతున్నాను. వాడయితే రెండు నెలలలో మళ్ళీ నన్ను చూసుకు మనిషిని చేసి పంపిస్తాడు —' అన్నాడు చివరకు.

జోలార్ పేటలో రైలు అగినప్పుడుగాని యీ ప్రవాహం నుంచి యివతంవడలేదు సుందరం. ప్రయాణం సగం అయిపోయింది. మరో మూడు గంటల్లో బెంగుళూరు వచ్చేస్తుంది. యమున 'త్వరగా వచ్చేయండి' అన్నమాట చటుక్కున గుర్తువచ్చింది అతనికి. ఆయనదగ్గర సెలవు తీసుకుని వెనుక్కు తిరిగాడు.

అతను మళ్ళీ వచ్చేసరికి ముగ్గురాడవాళ్ళూ బాగా కబుర్లలో పడిపోయివున్నారు. పిల్లలు వాళ్ళ ఆటల్లో మునిగిపోయివున్నారు.

'మిమ్మల్ని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టుకు వుంటారు. కాని మన నిషిద్ధ ఆధారపడటానికి లేదు. కొక కయ్యేది, తండ్రియేది — ఎవరికి వారే!' అన్నారాయన, సుందరం యేమీ చెప్పకపోయినా.

సుందరం కూర్చున్న తరువాత యీ 'టాపిక్' మారిపోయింది. ఆమె — వాళ్ళ సంచలనోనుంచి ఫలహారాలు తీసి అందరికీ పంచియిచ్చింది. మొహమాటపడుతూనే సుందరం కూడా పుచ్చు కున్నాడు. అన్ని తినేటప్పటికీ కంటిమీదకు కుసుకు పట్టేసింది. అలోచించుకుంటూనే నిద్రలో పడిపోయాడు.

* * *

అటోరిక్వార్ అక్కడకు చేరుకున్నాడు యమున, సుందరం. ఆ యిల్లు చేరుకునేసరికి అక్కడ అప్పటికే చాలామంది జనం వున్నారు. ఎవరిని కలుసుకోవాలో, యేమిని అడగాలో తెలియక కాస్త కలవరపడ్డాడు సుందరం.

'ఇక్కడున్నవాళ్ళలో సుందరంగారు ఎవరు?' అని అడుగుతూ లోపల గదిలోనుంచి ఒక అసామీ హోల్లోకి వచ్చాడు. ఆయన ఆ ప్రశ్న 'కన్నడం'లో చేశారు. 'సుందరం' అన్నమాట తప్ప సుందరానికి యింకేం అర్థం కాలేదు. హోల్లోవున్న తలిమ్మా జనం అంతా ఒకళ్ళ ముఖాలు ఒకళ్ళ చూపు కున్నారు.

ఆయన మళ్ళీ అడిగాడు - 'సుందరం అవరుయారు?', కన్నడంలోనే గొంతు కాస్త పెంచి.

ఇండాటి కంటే చిన్న వాక్యం అవడంవల్ల అప్పటికి మనస్సు కాస్త స్థిమితం చిక్కినట్లు అలుచువదువల్ల సుందరానికి ఈ ప్రశ్న అర్థం అయింది.

'నేనే నేనే!' అన్నట్లుగా సుందరం తం ఊపడం, ముందుకు అడుగు వేయడం గమనించి ఆయన 'మీరేనా సుందరం' అని అడిగాడు యీమారు యింగ్లీషులో.

'ఎస్. ఎస్.' అన్నాడు సుందరం.

'రండి. గుర్తాజీ పిలుస్తున్నారు.' అని ఆ అసామీ వెనక్కు అడుగువేశాడు. సుందరం అనున

నింపాడు. ఆయన మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగి
'అమ్మగారిని కూడా రమ్మనంది' అన్నాడు
కన్నడంలో.

అంతవరకు లామ యేం చేయారో తెలియక
తికమక పడుతున్న యమున చురుకుగా అడుగులు
ముందుకు వేసింది.

ముగ్గుర్నూ హేలులోమంచి ఉత్తరంగా నడిచి
ఒక గదిగుమ్మం దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. తలుపులు
దగ్గరకు వేసివచ్చాయి.

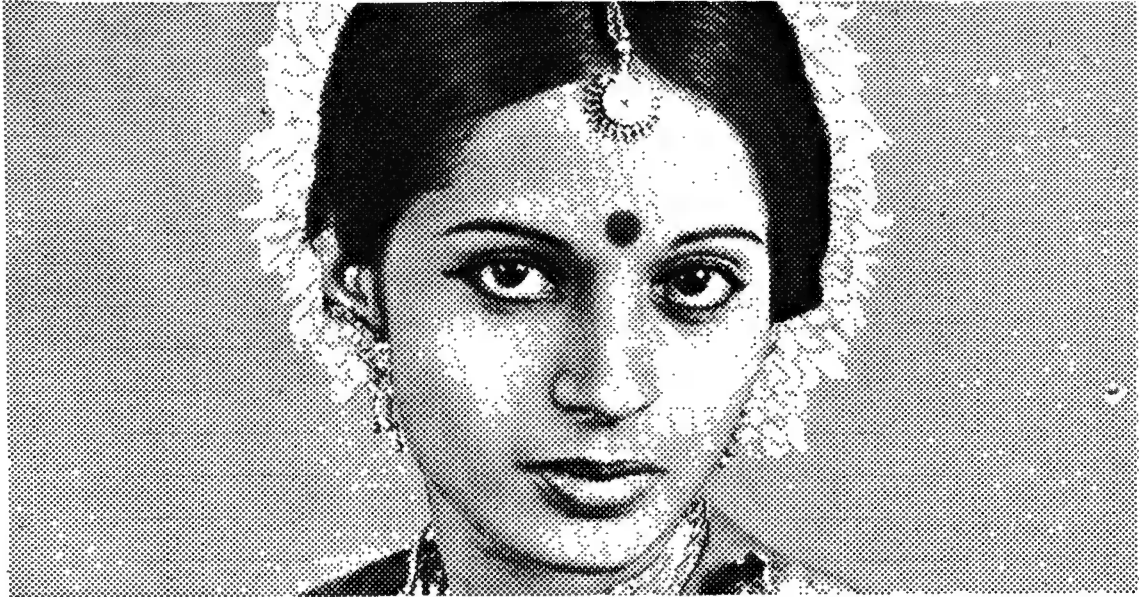
ఒక తలుపు వక్కాకు తొంగించి ఆ అనిమి
లోపలకు వెళ్లాడు. తర్వాత సుందరాన్ని రమ్మని

పై గవేశాడు. మందరంతోపాటు యమున కూడా
గదిలో ప్రవేశించింది.

లోపలకు అడుగు వేయడంతోటే గదంతా
పరిశీలనగా చూచాడు, మందరం.

చిన్నగది. ఒక మూలకు టేబుల్, దానిమీద
కొన్ని పెద్దపైక పోటలు వున్నాయి.

అతి సుందరమైన వధనం నవ వధువు లొంటి రూపం



**క్లియరసిల్ మొటిమలను తెరుస్తుంది నివారిస్తుంది
మరియు విస్తరించ నీయకుండా తోడ్పడుతుంది.**



మీకు మొటిమలు వచ్చినపుడు, అనేక రకమైన
పరిహాలు మీకు ఇస్తుంటారు.

కాని ప్రపంచమంతటా క్లియరసిల్ సహాయం
పొందిన లక్షలాది తరుణ వయస్కులు ఇచ్చే
సలహా ఫలవంతమైనది క్లియరసిల్....
క్లియరసిల్ మీ మొటిమల పనువ్యక్తు
ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడి సురక్షితంగా,
సులభంగా బాపడీయకమైనది.

ఇప్పుడు మీపైనే అధికంగా ఆధారపడి
వున్నది క్లియరసిల్ ని వాడి మీ మొటిమలని
నివారించుట మరియు అదుపు
చేసుకొనుట ఇదిగో ఈ విధంగా :

- ప్రతిరోజూ రెండుసార్లు క్లియరసిల్ వాడండి. ఉదయం మరియు సాయంత్రం.
- మీ ముఖమంతా క్లియరసిల్ రాయండి మొటిమలపైన కొంచెం
అదనంగా రాయండి.
- మొటిమలు పోయిన తరువాత గూడా వాడుకుండండి. ఎందుకంటే క్లియరసిల్
మొటిమలను అదుపు చేయనిమిత్తం అదనపు సూనెను పిల్చుకొని మొటిమలని
అదుపుచేస్తుంది.

అద్భుతమైన త్రివిధ చర్య —

ఒక్క క్లియరసిల్ మాత్రమే త్రివిధ చర్యగంది.



1. మొటిమలను
తెరుస్తుంది.
— ప్రత్యేకమైన బాపడి
యొక్క చర్య మొటిమల
పై వర్షాన్ని రేపుటలో
సహాయపడుతుంది.



2. మొటిమలను
మటుమాయం చేస్తుంది.
— హానికరంగా
ఒత్తుకుండానే రసని
చరికించునట్లు
చేస్తుంది.



3. మొటిమలను
ఆరబెడుతుంది.
— అదనపు సూనెను
పిల్చి మొటిమలను
మటుమాయం చేయ
టకు తోడ్పడుతుంది



మీ ముఖం అందంగా
తేటగా ఉంటే, మరి మీకు
ప్రతిదినం ప్రతి నిమిషం
ఉల్లాసకరం!

ప్రపంచంలోని నం. 1 పింపుల్ క్రిమ్

ఈ పటాల ముందు అగరువత్తులు వెలుగు తున్నాయి.

సుకుమారమయిన పరిమళం గదంతా ఆవరించివుంది.

మరో పక్కన కొయ్యమంచం, దానిమీద పలకటి పరుపు.

మంచం మధ్యలో ఒకరు వద్దాననగంలో తూర్పునవున్నారు.

సుందరం ఆయన్ను చూడడంతోనే చేతులు జోడించి నమస్కారం చేశాడు. యమున సాష్టాంగపడి నమస్కరించింది.

“గ్లోబ్ ది సీటెడ్” అన్నారాయన, గురూజీ.

యమున తను తీసుకువచ్చిన పళ్ళె, పూలు ఆయనకు సమర్పించింది. చిరుమందహాసంతో రెండు చేతులూ జాపి అందుకున్నారు.

“కూచోండి” అన్నారు యామూరు కన్నడంలో.

‘గురూజీకి యింగ్లిషు సరిగా రాదని చెప్పారు. మాకు కన్నడం బోధిస్తాడు. తెలుగు-యింగ్లిషు-మాత్రం’ అన్నాడు సుందరం.

గురూజీ ధైర్యం యిస్తూ ‘మరేం ప్రశ్నలేదు. మీరు యే భాషలో మాట్లాడినా నాకు అర్థం అవుతుంది. నేను మాత్రం ఇంగ్లిషు, కన్నడం, హిందీ కలిపి మీకు అర్థం అయ్యేలా మాట్లాడు తాను. నా దగ్గరకు వచ్చినవారల్లా అనంత్రపు పడక్కలేదు-’ అన్నాడు.

‘తను గురించి విన్నాం. విన్నదంతా విజమేనని మీ దర్శనంతోనే నమ్మకం కుదిరింది’ అంది యమున.

గురూజీ సవ్య పూరుకున్నారు.

తరువాత సుందరాన్ని కులాసా ప్రశ్నలు చేశారు. సాడిసాడిగా సమాధానం చెప్పాడు సుందరం.

‘చూడండి. ఈ జీవితం యిప్పుడే ఈ జన్మలోనే ప్రారంభం చేయలేదు మనమెవ్వరయ్యా. కొన్ని వేల, లక్షల సంవత్సరాల క్రిందట ప్రయాణం ప్రారంభించిన మనుష్యులు కూడా మన మధ్య వున్నారు కలయిక ప్రమాణం ఎంత చెప్పండి-’ అని అడిగారు ఆయన.

‘నాలుగు లక్షల ముప్పైరెండు వేల సంవత్సరాలు ...’

‘అవును ? ఈ జీవుడు అన్ని సంవత్సరాలూ యేదో రూపంలో, యేదో రోకంలో వ్యవహరిస్తూ వుంటాడు. ఒక్కక్షణం అయినా నిదానంగా వుండడు.’

యమున తల ఊపింది.

‘మనం చేస్తున్న ప్రతిపనికి తగిన ప్రతివర్య వుంటుంది. పని అంటే చేతులతో, కార్లతో చేసింది మాత్రమేకాదు. ఆలోచనలు, రాగభావాలు అన్నీ పనులే. మనం చేసిన పనులవల్ల ఉత్పన్నం అయే ఫలితాలను మనమే అనుభవించాలి. దీన్నే కర్మ సిద్ధాంతం అంటారు - మనదేశంలో. పేరు తెలుసును గనుక మనకు ‘కర్మ’ అంటే అంతా తెలిసినట్లే వుంటుంది. కాని కర్మను గురించి పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవాలంటే కర్మకు అతీతులయిన వారికే సాధ్యం -’

ఎవరికి వారే!

‘మంచి జరగకుండా కర్మ అడ్డం పడుతుందా గురూజీ ?’ అనడిగింది యమున.

‘మంచి, చెడ్డ అనేది మనం అనుకోవడంలో వుంది. కర్మ అడ్డం పడదు, ముందుకు తీసుకు పోదు మనకు రావలసిన ఫలితాలను అందించే సాధనం ముఖ్యే అది. తనకు ‘మంచి’ జరగాలని ప్రతి మనిషికీ వుంటుంది. కాని అలా జరగడానికి తగిన కృషి చేయాలని తోచదు. అందుకనే అవస్థం అవుతుంది. జీవితం దొంకడాల్సి పడుతుంది-’

‘ఇదంతా అర్థం చేసుకోవడం మాటోటి సాహస్యంకా చాలా కష్టం.’

‘ఏమీ కష్టం కాదు. కాస్త ఆలోచిస్తే ఎవరికయినా తోస్తుంది. కాకపోతే మనకు ఆలోచించటానికి తీరుదామనేది. అంతే’ అని నవ్వాడు గురూజీ.

‘ఇంకా జీవితంలో కావాలనుకున్నవి దొరక వంటారా గురూజీ!’ అనడిగింది యమున.

పై వారి మే

విన్యాయక చిహ్ని

స

చి

క

పే మ తీర్థం

ప్రారంభం!

‘కాలాని తీవ్రంగా కృషి చేసినవి తప్పకుండా దొరుకుతాయి. అయితే ఎప్పుడు దొరుకుతాయో చెప్పలేం.’

‘అలా అయితే జీవితం అంతా వెదుకులాట అయిపోతుంది.’

‘నిజమే. వెదుకులాటో సమయం వృధా చేసుకోకుండా ఎవరికివారు తమ ధర్మం పాలించు కుంటూపోతే... అన్నీ అవే సమయానుకూలంగా సమకూడుతాయి.’

‘ఉన్నదానితో శ్చస్తీ పడడం మంచిదంటారు!’

‘అట్లా మరీ కుదించివేయగూడదు. శ్చస్తీ అలవరుచుకోవడంవల్ల జీవితం నిండుగా వుంటుంది. చూడండి. జీవితంలో మనకు యేంకాలో... నిజంగా తెలియదు. ఒక్క క్షణంలో కాలాని ఏస్తుంది, తీరా అది దొరికిన తర్వాత ఎందుకొచ్చిన మేళంరా బాబూ - అనిపిస్తుంది. అవునా, కాదా?’

‘అవును -’ మనమూర్తిగా తల ఊపారు సుందరం.

‘అందుచేత మనం కాలానుకుని ఆర్థులు చాచడం ఎందుకు ? దొరికినదానితోనే సమాధానపడి జీవిత ధర్మమీద కర్తవ్యం వేసి పనిచేసుకు పోవచ్చునుగా. మనకు నిజంగా రావలసినవంటే అన్నీ అవే సమకూడుతాయి - అన్న ధైర్యం మన జీవితాలను పడిపించవచ్చునుగా!’

‘అవునవును’ అన్నాడు సుందరం ఈమారు మరీ గట్టిగా.

‘అవును కదా ! కాని - కాలానుకోవడం మానన సహజం’ అన్నాడు గురూజీ.

‘అవునండి. కోరికలే లేకపోతే మానవజన్మ ఎందుకు ?’ అంది యమున.

‘కోరికలు వుండవలసిందే. వాటికోసం శ్రమ పడి పనిచేయవలసిందే. కాని ఫలితాలు పరాధివం. మనం అనుకున్నది కాకపోతే జీవితం వృధా అనుకో గూడదు -’

యమున అనక్తిగా ముందుకు జరిగింది.

‘మీ మనసులో కోరిక యేమిటో నాకు తెలుసు - మన మూర్తిగా ఆశీర్వదించి మంత్రాక్షతలు యిస్తున్నాను. నేను చేసిన వివరాలన్నీ క్లాగతగా గమనించి అమలుచేయండి-’ క్షణంపాటు మౌనం ఆవరించింది గదిని.

ఆ మానంలోని ప్రకాంతత, పరిపూర్ణత సుందరాన్ని పూర్తిగా అక్లబ్బుకున్నాయి. గురూజీ వంక తృప్తిగా చూచాడు.

ఆయన ఆరకళ్ళతో ధ్యానముగడలో వున్నారు. తమకు యివ్వబోయే మంత్రాక్షతలు కుడిచేతి గుప్పట్లో పట్టుకుని వ్యాధయం దగ్గరకు చేర్చు కున్నారు. తరువాత సుదుటి దగ్గరకు గుప్పడి తీసుకువెళ్లి ఒక్కక్షణం వుంచి కళ్ళు తెరిచారు.

మంత్రాక్షతలు కాగితంలో పోట్లం కట్టి యిద్దరికీ అందించారు.

‘ఈభం. వెల్లరండి’ అన్నారు సెలవు ఇస్తూ.

యమున, సుందరం యిద్దరూ సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

‘మూడురోజులు యీ మకాంలో వుంటాను. మీకు వీలయినప్పుడు వచ్చి కలుసుకోవచ్చును -’

సుందరం ‘అలాగే చేస్తాం. సాయంత్రం మళ్ళీ వచ్చి దర్శనం చేసుకుంటాం-’ అన్నాడు.

గురూజీ పెదవులు కదిలి కదంకుండా చిరుమందహాసం చేశారు. వరద హస్తం చూపుతూ మళ్ళీ ఆశీర్వదించారు యిద్దరినీ.

సుందరానికి ఆ గది వదలిరావడం కష్టం అయింది.

బయటకు వచ్చి రోడ్డుమీద రిక్వా కోసం విలుచున్నప్పుడు ‘ఎలా వుంది ?’ అని అడిగిగాడు యమునను.

‘చాలా సంతోషంగా వుంది.’

‘కోరిక ఫలిస్తోందనా ?’

‘కోరిక అర్థం అయింది నాకు. ఇప్పుడు ఫలితం - ఫలించకపోవడం రెండూ వేరు వేరు కావు. ఆ సమక్షంలో కూర్చోగలగదానికి మనం ఎంతో పుణ్యం చేసివుండాలి-’ అంది యమున దాదాపు తన్నయితో.



నా పొందర్యం అంటే అయినకు ఎంతో ప్రేమ!
 ఆ విషయం అయిన చెప్పవలసినది లేదు — అయిన కళ్ళ
 లోకి చూస్తేనే చాలు! అలా కలిగే అనందానికి హద్దులేదు.
 ఆ అనందం వలన ఇంటి పనులలో నాకు — కష్టమే కలుగదు.
 నిజం చెప్పాలంటే నాకు వివాహమయిన పది
 సంవత్సరాలు పూర్తయిందంటే నమ్మలేరు గదా...కాదా?
 ఆ రహస్యం — అయినకు, నా పొందర్యానికి సహాయం
 చేస్తోన్న పొండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్ ను మాత్రమే తెలుసు.

W Ponds

పొండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిమ్
 మీరు కూడా పొందర్యంతో శోభించండి.

POND'S
 VANISHING CREAM

FIL-1840 R

అవగాహన

(18 వ పేజీ తరువాయి)

పుద్వోగి అవు దయ అన్నా లేకుండా ఆకాశానంటే అద్దె అడిగింది.

‘నద్యతరగతి బూర్జువాన పట్టు దయ ఏమిటండీ ? సోషలిస్టు అవగాహన వున్న వాడు దినదా ఆ పని చేయడు. కార్మిక నక్షాపాతం చూపాలి.’

‘సాని కార్మికాలకే అద్దెకిస్తే భూగుండే దిగా ?’ అలా అంగమనిపించినా రాయ్ అనలేదు. అమె అవ్వడనబోయే మూటే మిటో అతనికి తెల్పు.

‘మీకు చార్మిక అవగాహన బోర్తిగా లేదండీ.’

ఆ బ్రహ్మస్రానికి తిరుగులేదు మరి !

* * *

నక్కవాటాలో నేరిన నూతన జంట మాట్లాడుకొనే మాటలు మలయరాసిని చెప్పే వర్సానే వుండేవి. మొదట ‘బూర్జువా పెంటిమెంట్లు, బూర్జువా నర్తాలు’ అనుకోని చిరాకు నడింది. అయితే నివగా నివగా నాళ్ళ మాటల్లో గల అను గాగం, అత్తియత అమె గుండెల్ని తాక సాగింది. ఏదో బోటు పీలవసాగింది మలయ రాసిని !

‘మూలక డ్యాన్సు ప్రోగ్రం వుందిటండీ. వాని వెళ్ళామని వుంది. మీకూ అంగీకార మవుతే రెండు టికెట్లు కొనుక్కోస్తాను. నిమంటారు ?’ వోరోజ్ రాయ్ అన్నాడు.

భరి. కొత్తలో గులా ప్రతిదానికీ అడుగుతుంటే మర్యాదవిచ్చి మన్నన చేస్తుంటే ఏదో గర్వం ! థిర్ !

కానీ యివార ఆ అనుభూతి కలగటం లేదే ? అతని నులచితనం, మర్యాద మొహంమొత్తు తున్నదే ?

‘ప్రతిదానికీ నా అనుమతి కావాలా ? మీరు టికెట్లు కొనుక్కొచ్చి డ్యాన్సుకు రమ్మంటే రావా నేను ?’ మొగుడిమీదికి దృఢమెత్తింది.

‘అలాగనికాదు. నా అభిరుచిని మీ వెల్లివ రుద్దటం నిరకకుశత్యం కాదూ ? మీ వ్యక్తిత్వానికి విలువనివ్వడం నా ధర్మం కదాండీ ? నిమంటారు ?’

మలయరాసిని కొత్తజంట సంభాషణ బోర్లో ఆస్మీయత గుర్తుకొచ్చింది. ఏక

తెల్లగ మెరిసే పళ్ళకు, గట్టి చగుళ్ళకు

NEW
FOAM
ACTION



జెమిని
పళ్ళపొడి
వాడండి

ఉత్పాదకరులు: జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్
మచిలీపట్నం-521001

అంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
జెమిని ఏజన్సీస్ ప్రై. లి. 209
రాబర్టుస్ నేషనల్, మచిలీపట్నం.



భు భు వా ర్
వాడి ప్రవీణ, దీర్ఘ రోగ నిపుణులు
డా. ఎన్. ఎన్. రావు, M. B. H., R. M. P.
గారిని సంప్రదించండి.

రావుస్ ప్రొడక్టుస్ & క్లినిక్,

ప్లాట్ నెం. 471, మాదాపురం రోడ్లో, జూబ్లీహిల్స్
కె.ఆన.రెజిస్ట్రేషన్ నెట్ నెట్టింగు, ఇంజనీరింగ్ ఎక్స్ ప్లెనెషన్.
ఫోన్ నెం-500034. [సంప్రదింపండి ఐమ్మ రూట్ 9. V]

శరీరం బలహీనత, పూరికా పెరుగుటగాని, చెన్నప్పటివంటి నిమందులవల తావుకాకపోవుట అంగమూలా వుండవలసిన పైజాలో వుండకపోవుట, వరముల బలహీనత, మానసికవ్యాధులు, పట్టు, భయం, గుండె దడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువ గావడం లేక తక్కువ గావడం, వర్ష విధములుగా దగ్గులు, ఉబ్బునం, సాత్వికదుపు ఎక్కువ గావడం, జ్వరం, కడుపు నొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ ట్రబుల్స్, టిఫ్ జబ్బులు, కడుపులో గాలిచేరులు, స్త్రీల మూట్లు కట్టు నొప్పి, కనుమమ్మి (ఏరంగై నానరే) మూత్ర వ్యాధులు మూలకంకు, తుల్యవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విముఖత, పిల్లలు లేకపోవుట, పిచ్చు నొప్పి, వడుమునొప్పి, కీళ్ల వ్యాధులు, వాపు, నీరు చేరుట, చర్మ వ్యాధులు, పుండ్లు, ఎక్కువైన చర్మము దళవరింపుట, బొడవాపు, జ్వరం, వ్యవస్థాతం మొదలైన వ్యాధులు దీర్ఘ వ్యాధులుగా వరిణమించుపుడు మాత్రమే నీరు చికిత్స చేయవలెను. శరీర బల వ్యాధులు నీరు తీసుకోరు.

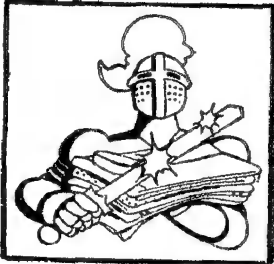
సంప్రదించు కాలం : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు
వరీక్షాపీజ రు. 15/- చికిత్సకు అదనం.

ప్రతి వేం క్యాంపులు :- 5వ తేది కర్నూలు - మ్యా ఉసి పోటాల్, పెద్ద మార్కెట్ వద్ద. 6వ తేది కుంటకల్ - శ్రీరాడ్డి. 7వ తేది కడప - డ్యారకలాడ్డి. 8వ తేది తిరువతి - భీమాన్ అవెక్స్ లాడ్డి. 9, 10 తేదీలు మద్రాస్ - కోమల విలాస్, వెం.రె. ప్రావీజ్ వేస్ట్ (జి.టి.). పైకోర్టు ఎదురుగా. 11వతేది నెల్లూరు - రామన విహార్, 12వ తేది గుంటూరు - ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్, స్టేషన్ రోడ్. 13, 14 తేదీలు రాజమండ్రి కాంతినివాన్ (మెంబర్ రోడ్), 15, 16 తేదీలలో పైజాగో బృందావన్ లాడ్డి. దాదా గార్లెమ్మ 17వ తేది విజయవాడ - మోడ్రన్ కేఫ్ లాడ్డి (గాంధీవగర్). 18వ తేది భవన్ - నయూర్ కేఫ్ (చేమపూర్ లాడ్డి). 19వ తేది వరంగల్ - పోటాల్ చుర్రాజు. 20వ తేది నుండి హైదరాబాద్. N.B. : పోస్టుద్వారా సలహా కోరువారు పీజ రు. 15 - జవాబుకు పోస్టుబిళ్ళలు పంపవలెను.

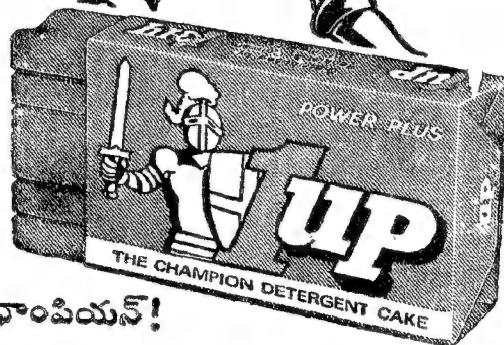
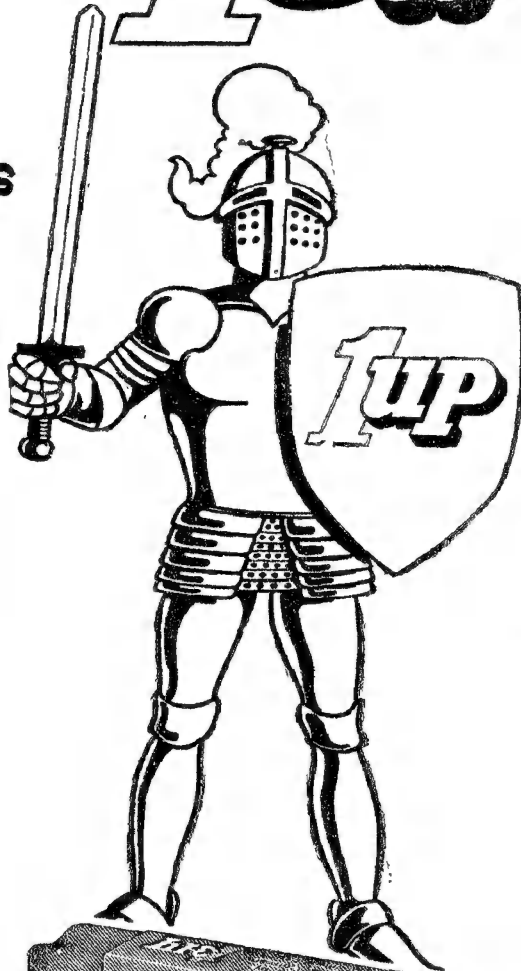
భాంసీయన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

1up

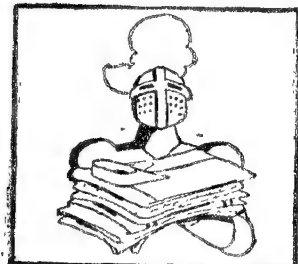
మరింత
తెల్లదనంతో
మీకు
విజయం!



అధిక పీచుగా పని
చేసే సురుగు, అధికంగా
తెలుపుచేసే పదార్థంతో
శక్తి, దాంతోపే శుభ్రతతో,
బాటు తెల్లదనాన్ని
యిస్తుంది మీకు పవ్-అప్!
దాంతో తెల్లవాటికి మరింత
తెలుపు, రంగువాటికి
మరింత మెరుపు పస్తుంది.



మీకు
డబ్బులో
మరింత
ఆదా!



పవ్-అప్, మరే యితర
డిటర్జెంట్ కేక్ కన్నా
ఎక్కువకాలం మున్ను
తుంది. ఎందుకంటే,
వాడగానే తొందరగా ఆరి
పోతుంది గనక, అంటే
ఉత్తికే ప్రతిసారి మీరు
డబ్బును ఆదా
చేస్తున్నారన్నమాట!

తెల్లదనానికి మీ పాలిట ఛాంపియన్!

ASP/WL-IUP 2R

ఎల్.కో. లిమిటెడ్, కాలోల్ 389 330 గుజరాత్.

తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి!

సంఘం అతిచురుకైనా చూడబడి, కష్టనష్టాల మెట్లెక్కి స్వర్ణమల్లమైన
చీనితొన్ని పొంది ప్రేమించిన ప్రియుడిచే బేవతనా నీరొజ్జిలు-పొందిన
అపూర్వ సాహస మేనక పాత్ర-చిత్రీకరణ!—

శ్రీమతి యష్టనపూసి సులభబుగళి

తమ అభిమాన పాత్రకు సమర్పించిన నూతన నవల

నీరాజనం వెల: రూ. 15/-

అల్లిపాల్లెనూ పోకుతుంది వేదా సుకదూపాయి వర్ణిం M.D. చేయండి శ్రీరూపాయికి V.P. పంపుతాము.

క్లవిట్ పబ్లిషర్స్ రామమందిరం వీధి, విజయవాడ - 520002

“అందం చిందే నాజుట్టుకు అందమైన కారణం-టియారా”



ఏ రకమైన జుట్టుకైనా

నడవడే టియారా షాంపూ:

- టియారా ఎగ్ షాంపూ
- టియారా బ్యూటీ షాంపూ
- టియారా షీకరాకంట్ షాంపూ
- టియారా లెమన్ షాంపూ
- టియారా లెనోలిన్ షాంపూ
- టియారా హెయిర్ కండిషనర్

కూడా దొరుకుతుంది



టియారా
షాంపూ



భారత ప్రభుత్వం నియంత్రిత ప్రదర్శననామకము

Levers/80/JKH/314-2.

వి. ఎల్. కె. ఆర్. - సొమారు

సమస్యలకు పేద, గొప్ప అని తారతమ్యం ఉండదు. ఎందుచేతనంటారు ?

అని సమస్యల కావటంచేతనే. ఎటొచ్చి చిన్న జేదా ఉంటుంది. చిన్నసమస్యలు కూడా పెద్ద సమస్యలే పేదలకి! పెద్ద సమస్యలు కూడా చిన్న సమస్యలని పిస్తాయి గొప్పవాళ్ళకి.

డి. - సొలంబ

ఎవరైనా వింటే వప్పుతారేమోనన్న భయంతో ఆడవాళ్ళు గట్టిగా మాట్లాడరన్నారు. గాని ఎవరైనా వింటున్నారే లేదా అని మరిగట్టిగా మాట్లాడేవాళ్ళు యిప్పుడు ఏక్కువ. ఏమంటారు. అందుకే గుడ్డిగా ఏ విషయంపై నిర్ణయాలు చేయవద్దని నలసే !

అవ్వద్దేమో! విషయం ఏమి వింటున్నారా లేదా అని గట్టిగా మాట్లాడతారు ఆడవాళ్ళు !! నరేనా?

ధను - బసంతేశ్వరి

నేను అందంగా ఉంటానంటారు చూసేవాళ్ళు. కాని నాకువచ్చే ప్రతి సంబంధం తిరిగివేసి పోతుంది.

దానికి మీ అందం ఉండడంలేకపోవడం కారణం అయి ఉండవచ్చు అలా అనుకోకు. అందం అంటే తెల్లగా సుద్ద బొమ్మలాగా ఉండడంకాదు. తెల్లగా ఉన్నా పల్లగా ఉన్నా కన్నూ, ముక్కు, తిరుగా ఉంటే చాలు. జీవకళ ఉట్టిపడుతుంటే చాలు. అందం పువ్వునాటికే గాని రంగు కాదు.

డి. వి. ఆర్. - పులివెందుల

ఆడవారి జీవితం అరిటాకు వంటదంటారే— మరి మగవారి జీవితం ?

నడ్డించిన విస్తరి. (ఏదో కష్టపడి చదివేసి ఉద్యోగం సంపాదించినా సంపాదించకపోయినా ఫరవా లేని జీవితం. ఇంకా సైన్ లో యియర్ లో ఉండగానే

ప్రశ్నోత్తరం

కె. రామలక్ష్మి

నీటితో గెదని పెట్టె బెరం మొదలు పెట్టినట్లు కట్నాల నారీగా కన్నెలవేలు ప్రారంభిస్తారు పెద్దలు. వీట్లల్లో రకరకాలు. ఉద్యోగం యిప్పించడం దగ్గర నుంచి ఇల్లు వట్టించడం దాకా చూసుకుంటారా? లేదా ఎంతిస్తారు? తేల్చుకోవచ్చు. ఈ మధ్య కొత్త రకం వార్త విన్నాను. కాకినాడ నుండి చక్కని ఉద్యోగం చేస్తున్న పిల్లని పదిహేనో ఇరవయ్యో పుచ్చుకుని పెళ్ళాడి బొంబాయి చక్కా పోయి, పత్తా లేట్ పెళ్ళి కోడుకు. అబ్బాయి మీద బాధ్యతవేట్టి చేతులు కడుక్కొన్నారట తల్లితండ్రులు. ఇక పెద్దలు నిలదీసి, ఆ అమ్మాయికి మారీడ్ స్టేట్స్ యిచ్చాను. అదే పదివేలు అనుకోమన్నట్లు ఆ ప్రబుద్ధుడు! అందుకే నడ్డించిన విస్తరి అన్నాను.

జె. జె. ఎన్ - బళ్ళారి

నేనొక చెల్లితో స్నేహం చేశాను. ఒరివాకరు చూడకపోయినా, ఉత్తరాల ద్వారా అప్యాయతనీ, అనురాగాన్ని పంపుకున్నాము. మాది జీవితంలో మరిచిపోలేని స్నేహంగా మారింది. ఎన్నో ఉత్తరాలు రాశాను. తిరిగి ఆమె నుండి ఒక్క ఉత్తరమైనా రాలేదు. స్నేహంలో తీయదనం ఉండటారా? లేక మీ ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వమే అంతా?

నీ సోదర ప్రేమకి బెదిరిపోయి ఉంటుంది! అయినా యీ అన్నా చెల్లెళ్ళ అప్యాయతలూ అనుబంధాలూ సినిమాలోలాగా జీవితంలో ఉండడం ఎక్కడైనా చూశారా?!

డి. డి. పి. - దిబ్బుగర్

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆమె నన్ను ప్రేమించింది. మమ్మూ చూసిన వారందరూ ఆదర్శ ప్రేమికులు అనేవారు. కాని కొన్ని కారణాల వల్ల ఆమె వేరొకరిని పెళ్ళి చేసుకుంది. నేనామెని పురుషలేకపోతున్నాను. ఎలా ?

మీది సినలైన 'అదర్స్' ప్రేమ. అందుకే— తైలా మజ్జాలలాగా, పార్శ్వతీ దేనదానుల్లాగా విడి పోయారు. చరిత్రతో విరహియిగా అలాగే దుఃఖిస్తూ నిలిచిపోలేరా? పవిత్ర ప్రేమకోసం త్యాగం చేయలేరా మీ ముఖాని !!

ఎన్.సి. - హైదరాబాదు

ఒక నిష్కళంకమైన ఏకపత్నీ వ్రతుడు తన పిల్లలతో ఒక పిల్ల తనకు పుట్టినది కాదని తెలుసు కున్నప్పుడు అతని కర్మవ్యమేమిటి?

ఏం లేదు. సైలెంట్ ప్రేమ్ నాథ్ లో శివాజీ రాగ హు యాజాది బ్లాక్ షేప్? అంటూ అరుస్తూ పొడడమే. (లేకపోతే సాదాసాదా మగవాడు చేయకర్తినదొకటుండి—పిల్లల్ని పెళ్ళాన్చి ఒదిలేసిపోడమే!!)

కె. వి. ఆర్. - విజయవాడ

ఆశావాదిగా పుండడం మంచిదా? నిరాశావాదిగా ఉండడం మంచిదా?

ఆ రెండింటి కంటే కూడా వాస్తవిక వాదిగా ఉండడం మెరుగేమో !

ఎస్.వి. - బైపల్లి

నన్నాయి అప్పున్నారో నటించిన జి.వి.జి. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సినిమా విశేషాలు రాసే జి.వి.జి. ఒకరేనా? పూర్తి పేరేమిటి?

ఒకరే. జి. వి. గోపాలకృష్ణ.

ఎన్. హెచ్. - కడప

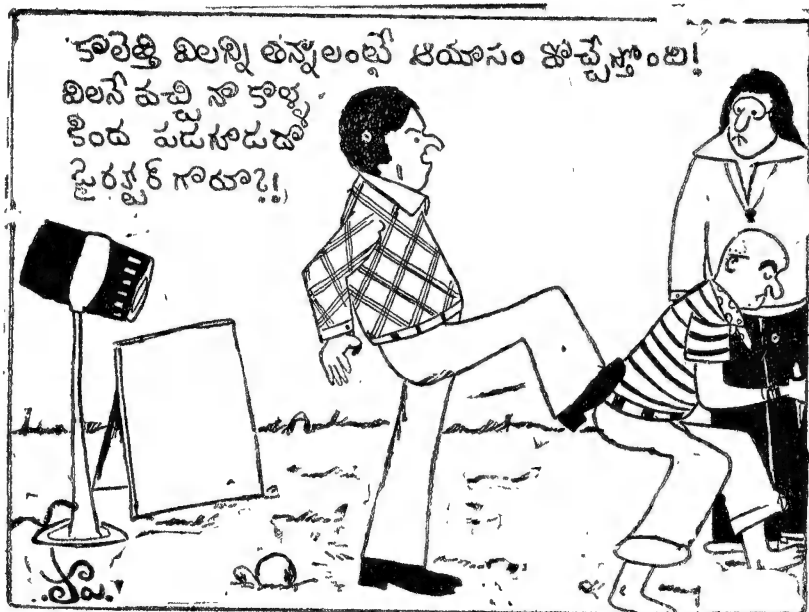
ఆడవారి కాళ్ళకు మెట్టలు, మెళ్ళో మంగళ హుత్రాలు చూసి వివాహం అయిందని మలభముగా కనుక్కోవచ్చును. కాని మగవారికి వివాహం అయినదీ, లేనిదీ తెలుసుకోడం ఎలా?

వెరి పింపులే! నిర్మితిగా, నిర్లజ్జగా, నిస్సంకోపంగా అందరాడాళ్ళకే కన్నార్పక చూసే వాళ్ళకి పెళ్ళి అయిఉంటుందని నిర్ణయించుకుంటారు ఆడవాళ్ళు.

పి. ఎన్. ఆర్. - తిన్మకురూ

ఆడదానికి అహం ఉండడం మంచిది కాదు. మగవాడివి ఎదిరించి ఏ ఆడదీ చరిత్రతో నిలవిన సాక్ష్యం ఎక్కడా లేదు.

ఎన్నటి చరిత్రతో ఎందుకు? మీకు వర్తమానంతో పని లేదా? ఇందిరాగాంధీ సాధించిన దేమిటని మీ ఉద్దేశ్యం? అహం దానికి జతగా తెలివి, నీటికి తోడుగా అర్థిక స్థాపన ఉంటే—మీ చరిత్రలు తిరగేస్తారు స్త్రీలు !



మీ బాత్‌రూమును వర్ణవిరాజితంగా అమర్చుకొనుటకు ప్యారివేర్‌కు సాటి వేరొకటి లేదు!

"నాకు ఇంపైనెన్స్ లేక పసుపు పట్టా రంగో"

"నాలోకం
లేక గులాబ్ బత్తా వాలిం"

"చూడలేదు, తరచుచున్నా - పల్లం
నానందం చూడాలి"

"వెన్నెయిన్ పలుకు వంకర
నానందం చూడాలి"

"యూవ్వండు ఆచిలం రేచేది చూడ వంకర"

"ఇల్లం వద్దం సుదేవ్ నానందం"

వెన్నెయిన్ రెడ్, ఎమరాల్డ్
గ్రీన్, ప్లై బ్లూ, ప్రైమర్ కో
కోరల్ పింక్ లేక
తళ తళ మెరిసే తెలుపు
వగైరా ద్వారా వరాలలో
లభ్యమయ్యే ప్యారివేర్ నే
స్వదేశంలో కానీ, విదేశాలలో
కానీ కోటానుకోట్లా ప్రజలచే

ఎన్నుకోబడుతోంది.
కానిటరీవేర్ శ్రేణిలో
ప్యారివేర్ కు సాటి
వేరొకటి లేదు. నిర్దుష్టమైన
శైలి, మెరుగులతోను, సుందర
మైన రూపు రేఖలతోను
దీర్ఘ కాలం మనగలదు.

సర్వత్రా కాకపోయినా, తరచు
కానిటరీవేర్ అంటేనే
ప్యారివేర్ అనటంలో
అశస్యంలేదు.

Parryware
VITREOUS

సెరామిక్ విభాగం,
ఇ.ఐ.డి.-ప్యారి (ఇండియా) లిడ్., "డెర్ వూర్", మద్రాసు 600 001.

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు. ముఖచిత్ర రచనలు పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అందించిన కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

చిగుళ్ల బాధలనుండి ఉపశాంతి గురించి ఆశ్చర్యకరమైన విషయాలు

ఫోర్ హెన్స్ వాడేవారు తమంత తాముగా వ్రాసిన అనేక ఉత్తరాల్లో రెండు :

“పళ్లను కుత్రపరచడమేకాక, పంటి సంబంధమైన బాధలను పోగొట్టే సామర్థ్యాన్ని కూడా కలిగి ఉంది.”

“...విప్లవనా నేనుగాని, మా కుటుంబంలో మరెవరైనా గాని పళ్లు చిగుళ్ల నొప్పితో బాధ పడితే మేము ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టు వాడతాము.... వెంటనే నొప్పి తగ్గిపోతుంది. మీ ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టు పళ్లను కుత్రపరచడమేకాక పంటి సంబంధమైన బాధలను పోగొట్టే సామర్థ్యాన్ని కూడా కలిగి ఉంది...”

(సం) డీపా షరద్ పట్నర్జన్
బొంబాయి

(పై ఉత్తరాలు, అలాంటి అనేక ఉత్తరాల ఫోటో కాపీలు జెన్రీ మానన్స్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ఏ ఆఫీసుల్లోనైనా చూడవచ్చు.)

దంత వైద్యుడు సృష్టించిన
ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో
మీ చిగుళ్ల పట్ల శ్రద్ధ తీసుకోండి

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క అద్వితీయమైన ఫార్మ్యులా డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ ఫార్మ్యులాలోని శక్తివంతమైన అస్థిజంతు చర్య చిగుళ్ల ప్రభాగాన్ని గట్టి పరచి, చిగుళ్ల బాధలు నివారించడానికి తోడ్పడుతుంది.

దంత వైద్యులు ఏమంటున్నారంటే

చిగుళ్ల బాధల వల్ల ఆరోగ్యమైన పళ్లు కూడా ఊడిపోవచ్చు. అంచేత ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో, ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ తో కలిపి ప్రాద్ధాన్న మీ పళ్లని బ్రష్ చేసుకుని చిగుళ్లని మాలిష్ చేసుకోండి.

చిగుళ్ల
బాధలకు
అనారోగ్యవంత
వారికిస్తాయి



దీనితో! “పళ్ల చిగుళ్లను గురించి వివేచనీయమైన క్రొత్తదంత వైద్యుల గురించిన సమాచారాన్నిందించే రంగుల పత్రికం. పోస్ట్ అడ్వర్టైజ్మెంట్ 25 సెన్ల స్థానం ఇతరపత్రికా ద్వారానే ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. ఫోర్ హెన్స్ టెంట్ అవ్వయింటి బ్యూటీ, పోస్ట్ బేగ్ నం. 11468, డిపోజిట్ మెంట్ T-135-220 బొంబాయి 400 020. ఏ లాషింగ్ కాలిఫోర్నియా.



ఫోర్ హెన్స్

దంతవైద్యునిచే
సృష్టించబడిన టూత్ పేస్టు

వంతులు

కొబ్బరి ఇడ్లీ

కావలసినవి : అద్దినేరు బియ్యం, ఒక కొబ్బరికాయ, చిటికెడు సోడా, సల్ఫురమిక్స్, వచ్చిమిర్చి, అల్లం, సోపు సామాను.

చేయువిధానం : రేపు ఇడ్లీ చేస్తామనగా బియ్యం వానసాసి పిండి కొట్టాలి. దీని మండి సోపుపేరు సన్ననాకను తీసుకోవాలి. ఈ మాకలో తగినంత నీరు సోసి, ఉడక నింపాలి. ఈ ముదలో ఉప్పు, సల్ఫురమిక్స్, బియ్యపిండి, సోడా వేసి గట్టిగా కలపాలి. మర్నాడు కొబ్బరి కోరి నావబెట్టిన పిండిలో వెయ్యాలి. సోపుమీద బూరె మూకుడు పెట్టి కాస్త వెయ్యవేసి మినపప్పు, ఆవాలు, జీలకర్ర, తగినన్ని వచ్చిమిర్చి, అల్లం ముక్కలు, సోపు పెట్టి ఈ పిండిలో వెయ్యాలి. పిండి గట్టిగా ఉంటే గరిట జారుగా ఇడ్లీపిండి మోదిరి చేసుకోవాలి. దీనిని ఇడ్లీగా వండాలి. దీనిలోకి చట్నీ కూడ అవసరంలేదు.

- సీతా త్యాగరాజ్

బొంబాయిరవ్వతో చేగోడిలు

కావలసిన వస్తువులు :- బొంబాయి రవ్వ - అర్థకిలో, బియ్యం పిండి - ఒక పావు, తగినంత కారం, పువ్వు, జీలకర్ర - డెంబా, పెసరపప్పు - అరకప్పు, ఇష్టమువ్వవారు కొద్దిగా సువ్వులువప్పు, ఇంగువకూడా చేసుకోవచ్చును. చేయించడానికి నూనె తగినంత. దివరికిష్టమైనవి నూనె, లేదా డాల్డా వాడుకోవచ్చును.

తయారుచేయు విధానం :- ముందుగా గిన్నెలో ఒక గ్లాసుడు నీళ్లు చురిగించాలి. కొంచెం పెసరపప్పు చేసి కొద్దిగా వుడికాక చురుగుతున్న పిళ్లలో పువ్వు, కారం, జీలకర్ర, సువ్వులువప్పు నేలాలి. ఆ తరువాత బొంబాయి రవ్వ, బియ్యంపిండి కొద్దికొద్దిగా సోస్తూ బాగా కలియబెట్టాలి. చేగోడిలుచేసి మనలో విరిగి వేయించాలి. ఇవిబాగా గుర్తించి చాలా రుచిగా వుంటాయి. చెయ్యడం కూడా సులభం.

- వడ్డాది. వరహాలమ్మ

భక్తజనులకు ఆశీర్వాదక శుభవార్త!



నవశక్తి నిలయంనుంచి దైవపూజా సామాగ్రి

(శ్రీ శ్రీ శ్రీ జగద్గురువులు కంచి, శృంగేరి హ్వములు ఆశీర్వాదన శ్రీ ముఖ్యులతో)

1. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు) 24" x 24" రు. 455
2. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు) 1 1/2" x 1/2" రు. 215
3. శ్రీ చక్రం (రాక్ష) 3" x 3" రు. 105
4. శ్రీ మహాలక్ష్మి చక్రం రు. 105
5. ధనాకర్షణ చక్రం రు. 105
6. అష్టాదశ మహాలక్ష్మి దుర్గ చక్రం రు. 105
7. దిష్టి వివృతి యంత్రం రు. 42
8. దిష్టి వివృతి డాలర్ రు. 35
9. ఒరిజినల్ రుద్రాక్ష మాల (54) వెండి తాపడం రు. 200

దేవతా చిత్రాలుగల డాలర్లు

10. అష్టలక్ష్మి (6 సెం. మీ.) రు. 105
11. శ్రీ గణ లక్ష్మి/గణపతి/సీట్ (4 సెం. మీ.) రు. 80
12. శ్రీ బాలాజీ - అమ్మవారితో సహా (సెట్టు) 4 సెం. మీ. రు. 70
13. సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, గురువాయూరు కృష్ణస్వామి, సీతారామలక్ష్మణ - అరిజినల్ సహితంగా (నింబోసిడ్ నమూనా) ఒక్కొక్కటి రు. 45
14. వలు విధముల ఉపయోగములకు వివిధ చక్రములు

హోమము, యజ్ఞములకు ఉపయోగించుటకు ప్రత్యేక డాలర్లు, నాణెములు ఆర్డర్లుపై తయారుచేసి యవ్వగలము.

25 పై. స్థాంపు పంపుతూ ఉచిత కేటలాగుకై వ్రాయండి. ఆర్డరుతో, సరుకు విలువపై 25% సుముందుగా పంపవలెను.

సంప్రదించండి!

విశ్వకర్మజ్ఞ స్వామిజీ, ఎన్. టి మురుగేశాచార్య, ప్రెసిడెంట్ నవశక్తి నిలయం, 153, లాయడ్స్రోడ్, గోపాలపురం, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ఎదుట, మద్రాసు - 86.

ఫోన్ : 812013.

కాత్మచీర

డి.యల్.ఎస్ శాస్త్రి

దేవ రూపాగుంత కంకను బొమ్మ పెట్టుకుని, ఇంట్లోని పరిజాతాల మందలాలో దీపం వెలిగించి దేముడ్డ మనసారా పూజించేది. తరువాత తండ్రికి సేవ చేసేది.

తననీ, చెల్లినీ దగ్గర పెట్టుకుని రామానుజ భాగవతాలోని పద్యాల నేర్పేది. గజేంద్ర మోక్షం, ప్రహ్లాద చరిత్ర ఇంకా అవన్నీ తనకి గుడ్డ. ఒక రోజు ఇంట్లో గుప్పెడు బియ్యం పాడై లేవు. అమ్మ గుడ్డ నీరు కుక్కుంది. చెల్లి ఎవరి అని ఒకటే నిడుగు తండ్రి మూలగుతూ పడుకు



రాక బుగ్గం విప్పింది. 'షుడర్ మీ యన్ స్టార్ట్ ఇమ్మీడియట్' అని ఉండి అమ్మ, అమ్మ, రావ్ గొణుక్కు వ్వాడు అతని పదాలు తడి ఆరి యాయి. గబాబా బట్టలు నర్దుకుని రూ వేసి తాళం చేసి స్వేషనకి బయలు దేరింది. రైలులో దిలి విక్లాద్ తెలిగారు రైలు మందుకు దిగుతుంటే అతని మనస్సు వెనక్కి విరిగిపోయింది

అప్పుడు తనకి ఆరేళ్ళు. తండ్రి ఆల్బర్ట్ తానవసరం అన్నమానం. చూడని

దాక్టరు లేడు. దర్శించని గుడి లేదు. వెల తరబడి ఫఫీను మానేయడం వల్లా తండ్రి బీతం పూర్తిగా వచ్చేది కాదు. అమ్మ మెసిన ముందరేసుకోని బట్టలు కుట్టేది. ఆ కూలి డబ్బుతోటే ఇల్లా వడిసేది. అమ్మ ఏడుస్తుండేది. తనూ, చెల్లి మజ్జిగ వెతుకులు తినేవారు. చెల్లి తనకన్నా రెండేళ్ళా చిన్నది. ఒకమూల పేదరికం నిలుస్తూ తినేస్తున్నా అమ్మ ధైర్యం మట్టుకు పోగొట్టుకోలేదు. అప్పుడు కాకి నాడలో ఉండేవారు. రోజూ పొద్దునే ప్పినం

వ్వాడు. ఇంబాయన ఇంబుడ్డే గురించి మరీ మరీ చెప్పి చెబాడు. మధ్యాహ్నం మూడయింది. చేపంకాలం. అప్పుడు వాళ్ళ గారి ఆఫీసులోని జవాను దూరపు దుట్టా పెల్లి ఇంట్లోంచి కేరజి తెచ్చాడు. ఆ రోజు ఆత్రతగా, అబగ తనూ చెల్లి కేరజిలో తిన్నారు. తనకింకా గుర్తే. భగవాన్! ఏటా వంట రోజులని.

తండ్రి అనే నాడు-పిర్వతీ నేనింక బజి కను. నీకూ, పిల్లలకి అవ్వాయం చేసి వెలి పోతామని. 'అలా అనకంటి, మిత్రులకాలేదు.'

ని అమ్మ ధైర్యం చెప్పేది. ఆ రోజుల్లోనే
ది మొగని ఒకసారి 'అంకా దహనం' తోలు
రొమ్మలాట చేసారు. అన్ననడిగి తను
నోచాడు. అందులోని రావణుడు, అంజనే
యుడు. నిభించుడు అందరూ తన్ని ఆక
ర్షించారు. అమ్మ చెప్పిన విషయాల అవీ
గుర్తుకు వచ్చాయి. రాతంతా మేలుకుని
చూశాడు.

చెల్లీకి, తనకీ ఒకే జత బట్టలుండేవి.
అనుకున్నాడు రెండే రెండు చీరలు. అనే
ఆరోగ్యం కునే వాళ్ళు. గిందరెందరికో
నోగికాల బట్టలు కుట్టేది అమ్మ. కాని
ఈ కుండుకి ము కు ఉండేవి కావు.
అలా కుడుతూ కుడుతూ మెషిను మీద
విడిచిపోయేది ఒక్కో రాత్రి. కళ్ళలో కళ్ళా
పొన్న కుని నేసేది పని. దీనివల్లకి అంద
రిల్లో సంబరంగా, సంతోషంగా ఉంటే
తనూ నెల్లీ కేవలం మిగతా వాళ్ళ సంతో
షాన్ని దూరంగాంచి చూశారు. పేదరికపు
భాగాలు చిన్నగుండెల మీద కనిగ గాడు
భగవంతుడు. ఒక రోజు తండ్రి రక్తం
కక్కుని స్పృహ తప్పిపోయాడు. అమ్మ
తననీ, చెల్లినీ ఒంటరిగా ఆ ప్రితిలో ఉన్న

తండ్రికి రక్షణగా వదిలి పెదనన్నగర్ని
నిమకు రావడానికి తను ఒంటరిగా ఆ
ప్రితిలో తుని వెళ్ళింది.

తరువాతి తండ్రిని వైజాగు నోస్సులు
లకి ఆవరేషనుకి తీసుకుపోగా రు 'పార్వతీ!
చెల్లీపోతున్నాను. మళ్ళీ మస్తావో రావో'
అన్నాడు తండ్రి. ఆ మాటలు తన
చెవుల్లో ఇంకా వినపడుతున్నాయి. 'అలా
అనకండి. మీరు తప్పక వస్తారు. పైన
భగవంతుడు వున్నాడు' అంది. తండ్రి వెళ్ళి
పోయాక అమ్మ తన దీక్ష గారిత ఉద్యతం
చేసింది. రోజూ సువి స్నానం చేసేది.
దేముడికి దీపం వెలిగించి ఆ దేముడి దగ్గరే
గడిపేది అదో గకంతో ఉండేది. తను
అలా మానేవాడ అమ్మని. పది రోజులు
పచ్చిచుంచినట్లు తప్ప మరేమీ ముట్టలేదు.
వైజాగు నుంచి తెల్లిగంపచ్చింది. అమ్మ
పూజలు పఠించాయి. తండ్రికి పవ్వలగా
ఆవరేషను జరిగింది. అప్పుడు కలికింది
అమ్మ.

తరువాత తండ్రి మాతనోత్సాహంతో,
దాగుపడిన కరీరంతో వేరొక చోట పనిలోకి

ప్రవేశించాడు. ఆవరేషనుకు చేసిన అప్పులు
అవీ, పేదరికపు భాయలు పూర్తిగా వదల
లేదు.

ఒకసారి తను చదువుకునే రోజుల్లో
టైపిస్టాన్ జరం వచ్చింది. అంతే
రోజులకి కాని తగ్గలేదు. పూర్తిగా
శుష్కించి పోయాడు. అప్పుడు అమ్మ తన
మందాన్ని అట్టే పెట్టుకుని అరారా, కాఫీ,
మంగులు. వళ్ళా అందిచ్చేది. 'నాయనా!

వరిబీజము [బుడ్డ]లకు శవరేషన్ లేకుండా



మందుల ద్వారా చికిత్స
చేయబడును. వ్యయంగా
లేండి. పెండ్లికి ముందు
తర్వాత దానవ్యజీవితంలో
అనంతస్థి, శతర సెక్స్
నమస్కరము న ల మోక్ష
రూ. 5 M.O. చేయండి.

Dr. BABA, L.A.M.S.V.V.,

తాలూకా అఫీసు ఎదుట, విజయవాడ-3.



చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్

బట్టలను అభిరుచిని బాదించునపుడు
కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు
చూడండి...బట్టలపై మెరిసే తెలుపు!
రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లని బట్టలు ఏదైనా
కాని...మూలు, సంభేదిక్ మరియు మిశ్రమ
బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.

నియమానుసారంగా
రానిపాల్ ను వేయండి...
తెలుపు చూడండి, చూడండి!



మూల దుస్తులకు
రానిపాల్
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు
రానిపాల్ ఎస్

Shilpi SG-2A/78 Tel

సినిమా, టి.వి. టేపరికార్డు, మైక్ సెట్లు ఇంకా రేడియోల రిపేరింగ్ నేర్పండి వృత్తి ఉద్యోగముల పొందండి

తెలుగులో చదవగల, ప్రతి ఒక్కరు ఇంటివద్దే ప్రాక్టీస్ చేసికొనుటకు నోట్సు, పుస్తకములు, విడిభాగములు పాస్ట్ లో పంపబడును. (ఆంధ్ర) వివరములకు: ఫౌండే అండ్ లైట్ ఇన్స్టిట్యూట్, నకిరేకల్, నల్లగొండ జిల్లా.

ఆనందజ్యోతి శాస్త్రోత్సరము

ప్రముఖ శాస్త్రోత్సరములకు

కవిప్రభు నక్షత్రచే నవయువ రచయిత "రఘు"

ఏకేంటు తొలి చోట పేజింటు కనగెను

రచనలు ప్రచురణ ప్రారంభం

ఆనందజ్యోతి గవర్నర్ పేట నిజాం కళాశాల

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ 75 సంవత్సరములకు పైగా ముఖజీవనమునకు లోధ హానికనువాదన స్త్రీలు ఎందరో ఉచిత వైద్య పరీక్షకు ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన చిరానమునకు ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.


పేరు: _____

చిరానము: _____

PIN: _____

కేసరి కుటీరం బ్రహ్మచారి మఠం

విజయవాడ శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్ విజయవాడ - 520004



Lohita

శాస్త్రసేవ, మద్రాసు-4

కొత్త చీర

నా తండ్రి, ఎంత తీవ్రంగా అనేది తన జ్వరం వచ్చినంతగా బాధపడేది.

తండ్రి తరువాత అన్నమామ అనేవాడు, 'మీ అమ్మ చలన వల్లే బతికాను నాయనా' అని. అమ్మ తిరిగి అనేది 'నీద' భగవంతుడు దయ చెల్ల మీరు బతికారు. కానీ నేను మీ వేతుల మీదుగా పునిస్తే గా వెళ్లిపోతే చాలు' అనేది.

మొన్న మొన్న చెల్లి 'నీలి కోసం' తండ్రి చేకూర్చిన బదులుగా దొంగలు దోచుకుపోయారు. డబ్బుతో పాటు ఇంటి వస్తువులన్నీ బంగారం కూడా పట్టుకుపోయారు. తను కంటికి మింటికి దారగా నిద్దాడు. కానీ అమ్మ ధైర్యం కోల్పోలేదు. మూలవడేసిన కుట్టుమీసను బగుటకు తీసింది. రాత్రి వగలు విడచారా మానీ కుట్టుడల మొదలు పెట్టింది.

ఈలోగా తనకి చిన్న పిల్లగల వచ్చింది. ఇంకా జూబులము రెండు-మూడు నెలల గాంచి. అమ్మకోసం ఒక మంచి చీర కొన్నాడు. ఇంకా అమ్మని తనదగ్గరకి తీసుకువచ్చాను నుకుంటున్నాడు...

స్వేషను వచ్చింది. రాత్రి యాంత్రికంగా దిగింది. అలవాటైన దారిలో వడిగా నడిచి వెళ్ళాడు. వీధంతా విశృంభంగా ఉంది. గుండలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. ఇంటివినిపించి చాడ. ఇంటి ముందు జనం మూగిఉన్నారు. వరిస్థితి ఆర్థమగుంది. అమ్మ విశృంభంగా నడుకునుంది. నుదుట కుంకుమ బొట్టు 'నాయనా! అమ్మ వెళ్లిపోయిందిరా! ఈ వయసులో వన్నెదిలి వెళ్లిపోయిందిరా!' తండ్రి గొల్లమన్నాడు. పోయిన డబ్బు కోసం ఆ వయసులో తను వెళ్ళాడు మరింతగా శ్రమించిందని తండ్రిని మోసాపెప్పున్నాడు. తనకి వినవడటం లేదు. అత్తాభిమానం గల అమ్మ, అందరికీ ధైర్యం చెప్పి గడ్డ రోజుల్ని దాటించి పంపాచ్చి ఓ కొరిక్కె తెచ్చి వెళ్లిపోయింది. జీవితకాలంలో ముఖ నడ లేదు. ఇంటి కోసం ప్రాణాల్ని ధార పోసింది. అమ్మ మాట వెళ్లింది.

రాత్రి కళ్ళు ఆశ్రువులు వర్షిస్తున్నాయి. ... అమ్మ, అమ్మ జన్మ జన్మలకి మన్నే కన్నతల్లివి. పృథ్వీ పూజిస్తోంది. మిట్టిగాలేది తను తెచ్చిన చీర కప్పాడు.

స్వర్గం, మోక్షం ఒకటే అని కొందరు భ్రాంతి పడవచ్చు. కాని, స్వర్గంవేరు. మోక్షంవేరు. స్వర్గమనేది ఉత్తమమైన పూర్వలోకం. మోక్షమనేది సర్వ లోకాతితమైన పరమాత్మలో లీనమయి స్థితి.

మానవులు చేసే కర్మలతో కొన్ని మందిని, కొన్ని జ్ఞుని ఉంటాయి. మంచి పనులవల్ల పుణ్యం, ధర్మ పనులవల్ల పాపం కలుగుతుంది. పాపముద్దింపారీతి పుణ్యకార్యాలపై అవకాశం ఉండదు. తత్కార్యములుకలవారు ఎక్కువపుణ్యంపొందించుదురు. వారు ఏదయినా పాపకార్యం చేసినప్పుడు, పాప ఫలితంగా సరకం అనుభవించి, అపేదన పుణ్యం స్తుత కాలం ఉత్తమ లోకంలో ఉండి, ఆ పుణ్యం జేందగా, తిరిగి మానవ లోకానికి వచ్చి మరొక స్త్రీవైతూ లాడు. “క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం నిలితి” ని పెద్దలు చెప్పుతూ ఉంటారు.

కర్మల మూడు నిధులు. అవి సంగతం, ప్రకారం, అకామి అనేవి. వెనుకటి జన్మలో చేసిన కర్మలను, పుణ్యఫలం పూర్తిగా అనుభవానికి రాకుండా చేయాలి అనిచేయడం సరిపాటి. మరొక జన్మల్నివచ్చుచు మరేదీ వెంటరాని గాని అనుభవం కరకాక మిగిలిపోయిన పాప పుణ్యములను ప్రతిమి వచ్చి తీరుతాయి. అవి పండితం, అవి కాదు

ధర్మ పథం

స్వర్గము - మోక్షము

కూడజేయకున్నది. వాటితో ఈ జన్మలో చేసిన కర్మల పాప పుణ్యాలను చేరుతాయి. ఈ జన్మలో చేసినవి ప్రకారం కిందికి వస్తాయి. ముందు కలుగజేయే “అగాధి”లోకి వెళ్ళు వస్తాయి. మానవులు కొద్ది జన్మల్లోనే ఎక్కువ పుణ్యం సంపాదించి పుర్ణాన్ని సంపాదించవచ్చును. కాని మోక్ష సంపాదన అనుభవమే వదిలి. దానిని ఎన్నో జన్మలు ఎత్తాలి. నిరంతరం అనే జన్మల్లోని పాపపుణ్యాలు మిగులుకుండా అన్నిలోకాలూ వెంటాడి రావడంవల్ల, అన్నిలోకాల సంతోషాన్ని అనుభవముచేయవలసి. అలా మిగులు లేకుండా ఉండడానికి ఎప్పుడప్పుడయినా ఎత్తవలసినదే! కర్మలు పూర్తిగా ఎత్తివేస్తే కాని ముక్తి కలుగును. స్వర్గం సంగతి అలా కాదు. కర్మఫలం పూర్తిగా నశించవచ్చులేదు.

పుణ్యకర్మఫలంగా స్వర్గం లభిస్తుంది. స్వర్గం రాజులు స్వర్గం కోటి రాజమూడురంగాల వేసిపోరు. స్వర్గకాములై చేసే కర్మల వల్ల, అట్టిపాటి స్వర్గం లభిస్తుంది. కవి పుణ్యం పండిత పుణ్యం ముఖ్యమైనవి. మోక్షం లభిస్తే సేవపర్వస్థ ఉండదు.

దీనినిబట్టి స్వర్గం కంటే మోక్షం ఉన్నది. ఉత్తమమైనదని తెలుసుకోవాలి. కవి పరమాత్మలో లగ్నమైనప్పుడు, స్వర్గ భిక్షు అయిన ఇంద్రుడు భగవంతుని దాసుడనూ! భగవద్భక్తులైన మోక్షం స్వర్గం కంటే ఎక్కువ ఉత్తమమనదీ దీనివల్లనే తెలుసుకోవాలి.

స్వర్గం, మోక్షం ఒకటే అని కాని, వ్యభిచారి ఉత్తమమని కాని భ్రాంతి పొందరాదు.

- బులును వెంకటరమణయ్య

ఇంద్రగంధిజ్ఞేనకీలకచనలు

మైమలెట్ట.....9.00

వెన్నెలమట్టి.....9.00

యమిలిరచనలు

పాడుతిరుగుడు శ్రవణ.....9.00

ప్రశ్నామ.....12.00

జి.వి.ప్రశ్నానందురచన

అమలినకృణారం.....15.00

సి.విమలగణేశరచన

గృహిణిగుమ్మందొటిలే.....10.00

ఎమలలిత సుమతిరచన

ప్రమద.....12.00

40. అనంతరావు

సంక్షిప్తచిత్రపదకాశము.....75.00

తెలుగుసాహిత్య విశ్లేషణకాశంపై వెలుగురేఖిల్లి కృమకృమంగా ప్రసరింపజేస్తున్న నూతన ప్రచురణసంస్థ.

యక్షగంధ సరోజినీదేవిరచనలు

ఉషాదయం.....10.00

ఎండుమలవి.....10.00

ధర్మవరపులుచ్చిపాపరక్షరచనలు

అంధప్రదేశ్ దుర్గని (చిత్రకంఠాక్ష).....12.00

శివపాపాలభరతదర్శని (కేంద్రం).....12.00

40. నాగిందమ్మరచన

మంచుపెడలు.....10.00

ఎమ.శి.పాపనర్మరచన

నమ్మలేనినిజలు.....10.00

కె.వి.అయలక్ష్మీరచన

దొడ్డక మహర్షి.....10.00

తిరుకొరెప్పయ్యసంధ్యలో ఒకటిపాపం తీసింపింపండి. దీనిపాపం కలిపి పంపింపాలి.

శ్రీమహాలక్ష్మి **మహాకవి** **ఎంటర్ప్రైజెస్** **పబ్లికేషన్స్**

మహాకవి రోడ్డు **విజయవాడ-510 001** **ఫోన్-65572**

దురభ్యాసములకులపై
దాంపత్యసాక్షింపించి
లేనివారు, హర్షయా,
దర్శనాదులకు పాపు
దూరపరిచిజము(బుద్ధ).
మహాత్మ్యములు,
భాషానిర్మయా దమ్ము.
ఉభయమునకు ఆవశ్యకతకుండ రంది.
డా॥ దేవర,
5/1 బ్రహ్మపతి, గుంటూరు-2
జూనియర్, 26 నార్తన్ రోడ్, మద్రాసు-17.
మార్గదర్శకుడవచ్చు, తెనాలి, 50533.

తెలుగు పుస్తకములు
శైవ ఆధ్యాత్మికములు..... రు.15
శైవ సాధన రహస్యములు..... రు.10
మంత్రముల విశిష్టతలు..... రు. 9
దాంపత్య కళాశాస్త్రము..... రు.10
సామ సూక్ష్మములు..... రు.10
ప్రకృతివిశిష్టము (అగ్నిరసములకు), రు.16
గర్భాధిపతి మూర్త్యాలు (బొమ్మలతో), రు.10
సైమిక్ విశేషాలు (సూక్ష్మ అర్థములతో) రు. 9
సంపాదన మార్గములు (అగ్ని పరికరములు) రు.10
500 సంవత్సరముల విశేషముల ముద్రలు..... రు.30
4 పుస్తకములకు పోస్టల్ డిలివరీ
ఉత్పాదక, రు.2. MO పంపిన వారికి VPP పంపబడును.
డీ.పా.బుక్ సెంటర్
గాంధీనగరం, హైదరాబాద్-1 A.P

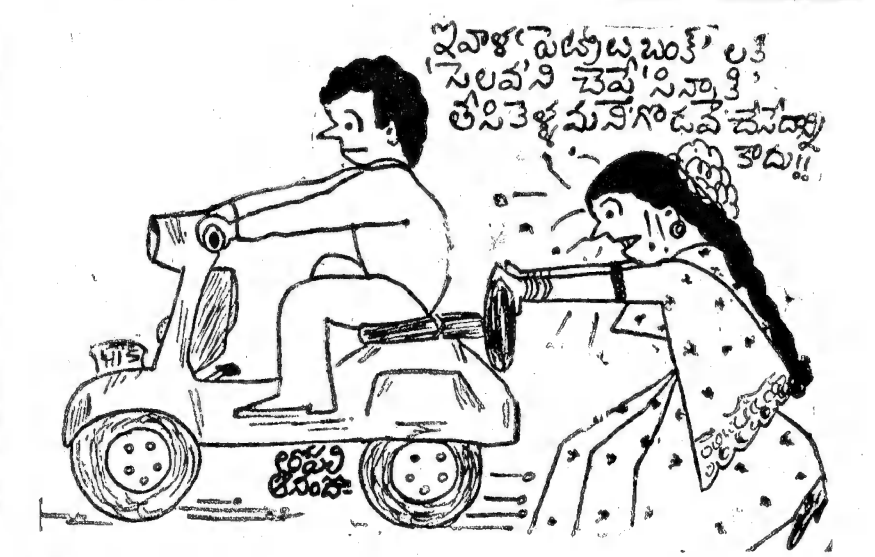
దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
గుండెల్లో రీగోడూలాట్రాల్లదారి
జీవామృతం
1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయుర్వేదాత్మకం
(ఔషధాల రమిటర్)
మద్రాసు-17.

తారల ఫోటోలు
బిల్లి ఆర్, కృష్ణ, కోదన్దాసు,
కృష్ణారాజు, విరంజని, మోహన్దాసు,
కమలానాథన్, జయమధు, జయమధు,
జయమాలిని, శ్రీదేవి, సుజాత, సూర్య,
ప్రభా, దీప, వీరందరి కార్మిక్ జానీటోరి
హాస్య కలపై. కావల్సినవారు ఫోటోకి
3 రూ. చొ. ఈ క్రింది అడ్రసుకు
ఎం. జి. చేయాలి. ఎం. జి. కూపనతో
ఎక్స్ప్రెస్ కావాలి రాయడం మరచకండి.
వై. కె. మూర్తి,
దామరవారి పిల్లి, విజయవాడ-2.

40 లక్షలు స్వాధీనం :
బేగంపేట ప్రాంతంలో నివసిస్తున్న ఒక
కంట్రాక్టరు ఇంటిపై ఆదాయపు పన్ను శాఖ
వారు అగస్టు 3 న దాడి చేయగా 40 లక్షల
రూపాయల కరెన్సీ నోట్లు, కొన్ని ముఖ్య
పత్రాలు పట్టుబడ్డాయి. ఈ కంట్రాక్టరు
పూర్వం పోలీసు శాఖలో పని చేసేవాడని,
ముఖ్యమంత్రి వర్గీయుడైన ఒక మంత్రికి
సన్నిహితుడని తెలియపడింది. ఈ నల్లడబ్బు
కంట్రాక్టరు ఇంటి నేలమాళిగలో దొరికిందట.
ఆదాయపు పన్ను అధికారులు దాదాపు 18
గంటల పాటు ఈ సోదా చేశారు. ఈ 40
లక్షలలో ఎందరు నాయకుల సొమ్ము ఉందో
పానం.

విద్యార్థి మల విరచన :
మహిళలపై నానాటికీ పెరిగి పోతున్న
దర్శనాత్మక విరచనగా అగస్టు 1 వ తేదీన
బంటునగరాల కళాశాలలు, పాటశాలల విద్యార్థి
మల విరచన ప్రదర్శనం జరిపారు. అఖిల భారత
విద్యార్థి సమాఖ్య పిలుపుపై ఈ ప్రదర్శనం
జరిగింది. విద్యార్థి మల కోటీ నుంచి వచ్చిన
అయానికి పూరేగింపుగా వెళ్లి ప్రభుత్వానికి
మెమోరాండం అందజేశారు. విద్యార్థి మలకు
ఆత్మరక్షణ కోసం కరాటే మున్నగు వ్యాయామ
శిక్షణ నిర్వహణగా ప్రతి విద్య విస్తృతమైన
పుంజాలని వారు కోరారు.
శ్రీ కుమరయ్యకు కొత్త పదవి :
రాష్ట్ర హైకోర్టు మాజీ సహాయ న్యాయ
మూర్తి శ్రీ ఎం. కుమరయ్య ప్రపంచవ్యాప్త
అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ట్రైబ్యునల్ న్యాయమూర్తిగా
నియమితులయ్యారు. అయిన జూలై 15, 16

తేదీలో లండన్లో జరిగిన ట్రైబ్యునల్ సమా
వేశాలలో పాల్గొనడానికి వెళ్లారు. సెప్టెంబర్
ముదటి వారంలో ట్రైబ్యునల్ మరొక సమా
వేశం సెప్టెంబర్ మొదటి వారంలో వాషింగ్
టన్లో జరుగుతుంది. శ్రీ కుమరయ్య ఈ నెల
హైదరాబాద్లో విశ్రాంతి తీసుకుని వాషింగ్టన్
వెళ్ళుతారు.
సొంతపనులకు ప్రభుత్వ వాహనాలు :
రాష్ట్ర ప్రభుత్వాధికారులు ప్రభుత్వ వాహనా
లను సొంత పనులకు వాడుకుంటారని ఇటీవల
జరిగిన సర్వే వల్ల వెల్లడయింది. స్వంత పనులకు
ప్రభుత్వ వాహనాలను వాడుకోరాదని 1962
అక్టోబర్ 31న ప్రభుత్వం ఉత్తరువు జారీచేసింది.
అయినా దానిని ఎవరూ ఖాతరు చేయడం లేదు.
ప్రభుత్వ వాహనం సంఖ్య దాదాపు 6000. వాటిలో
కార్లు, వ్యానులు, టీపులు ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క
దానికి వగటున రోజుకు కనీసం ఐదు లీటర్ల పెట్రోలు
పడుతుంది. దానిలో అధికారుల సొంత పనికి
కనీసం ఐదవ వంతునూ ఉంటుంది. రాష్ట్ర
ప్రభుత్వ డ్రైవర్ల సంఖ్య దాదాపు ఎనిమిదివేలు.
వీరు రోజుకు కనీసం లామిర్ల గంటలు పనిచేసు
న్నారు. వీరి పని గంటలు మాత్రం ఆరున్నర.
ఉదయం ఇంటినుంచి వెళ్లిన డ్రైవరు ప్రార్థు
గూతిన తర్వాతగాని ఇల్లు చేరడు. కొందరు అధి
కారులేమో నిబంధనలను పాటించక వ్యయంగా
కార్లు నడుపుతూ ప్రమాదాలకు గురిఅవుతున్నారు.
అధికారులు ప్రభుత్వ వాహనాలను సొంత పనులకు
వినియోగించుకుంటుండడం నిజమని రాష్ట్ర
ప్రభుత్వ డ్రైవర్ల సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ కె.
ఎం. రమోల్ కూడా తెలిపారు. ప్రజలకు మార్గ
దర్శకులైన ప్రభుత్వాధికారులు, వాయుకులు నియ
మాలు పాటించాలిగా !



త్రివిధచర్యగల ట్రిలొ

మరే ఇతర పేరెన్నికగన్న డిటర్జెంట్ బిళ్ళలకన్న 25% ధర తక్కువ

నీలి బిళ్ళ రెండు



గోరెజ్
ఉత్పాదక

ట్రిలొ పేరెన్ ఎంకో బాగుగా మరుగు—గనక మీరు మరెన్నో బిళ్ళలను ఉపయోగించండి. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ కన్న ఎక్కువగా!

ట్రిలొ పేరెన్ కో బాగా ఉత్పాదించింది—బాగా మరుగు పట్టిన మీ బట్టల్ని కూడా ఉతికి శక్తి గలది. మీ బట్టలు తెల్లగా, కాబాదనం తిండిలా చేసేందుకు గాను మీరి పొందండి.



ట్రిలొ ఎంకో బాగుగా అదనం పస్తుంది—ఇది ముద్దగా అయిపోదు గనక పూర్తిగా అరిగిపోదుగా వాడే మీలు.

త్రివిధ చర్యగల గోరెజ్ ట్రిలొ పేరెన్ పేర్ల వద్ద చూడండి!

డా॥ పి.వి.కె. రావు B.A.

వై.రు.వి.డాక్. వై.ద్యవారు, సెక్స్ ప్లెనిల్స్.



వివాహము వాంఛించేయ
నవనరం లేదు. పాన్
వ్రాయాగం, నరమూల బల
హీనత, శిష్టు స్కలనములకు
అయ్యారేద చికిత్స
శిష్టు ద్వారా చికిత్స కలదు
రావుస్ కివిక్,
టి. బి. రోడ్, త. వా. లి.

ఫోన్ : 700 - 1010

పంతానము, గిర్యాశయ వ్యాధులు, సుఖప్రసవము,
సెక్స్ అంతరింగిక సమస్యలు, మొలలు, నర్మ



వ్యాధులకు అనుభవ చికిత్స.
శిష్టు ద్వారా చికిత్సకలదు.
**డా. యన్
సరోజినీదేవి
డా. వి. మధు
సెక్స్ ప్లెనిల్స్**

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్

H.O శివినానమాపూత్,

గణపతిరావురోడ్డు, విజయవాడ-1.

వాంఛి: జిల్లాటవర్ శిలంవారిపేది గుంటూరు-1

స్కార్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజి

మండ్లీపట్నం-521001,

ఆంధ్రప్రదేశ్.

ప్రభుత్వముచే బి.ఇ(B.E.)డిగ్రీకు సమానముగా
రికగ్నంబుజాబాడిన ఎ.ఎం.ఐ.ఇ(A.M.I.E.)
పరీక్షలకు ఎ.పెంటెన్షివ్, ప్రాక్టికల్,
పెయింగింగ్, థియరీతోసహా సమగ్ర శిక్షణ
నిచ్చు ఫుల్ టైమ్ కాలేజి. కనీస ఆర్థిక
ఇంటర్ ఎం.పి.సి. అడ్మిషన్లు జరుగుచున్నవి.
60 పీట్లు మాత్రమే. ప్రాప్తిక్లెన్,
అప్లికేషన్ ఫారంలకు ఐదు రూ.లు ఎం.వో.
చేయండి.

ఎన్.టి. జ్ఞానప్రకాశం, M.E;M.I.E

పిన్ పి పి ల్.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

శ్రీ అగర్వాల్ వివరణ :

అంతర్జాతీయ భృతి నార్మించిన భారతీయ
ఇండ్రజాలికుడు ప్రొఫెసర్ బి. పి. అగర్వాల్
1983 నుండి ఇండ్రజాలిక వృత్తి నుంచి
విరమిస్తున్నట్లు అగస్టు 2 న ప్రతికావతి
విధుల గోష్టిలో ప్రకటించారు. తన 33 వ
ఏట ఇండ్రజాలి ప్రదర్శనం ప్రారంభించానని
1983 నుంచి ప్రశాంతంగా జీవితం గడుప
నున్నానని ఆయన అన్నారు. ఆయన రమ్యలో
40 రోజులపాటు పర్యటించి తమ ఇండ్రజాలి
నైపుణ్యం ప్రదర్శిస్తారు. భారత దేశానికి తిరిగి
వచ్చిన పిదప ఒక మారు 1983లో ప్రదర్శన
జరిపి విరమిస్తారు.

ఉపశ్రుతి :

పోలీసులు స్త్రీలపై మానభంగాలు, మొదలై
అత్యాచారాలు చేస్తున్నారని తరచు వార్తలు వస్తు
న్నాయిగదా. వీటిని వివరించడం ఎలా? అనడిగారు
ఒకరు నన్ను. మానవత్వం పెరగాలి. నైతిక ప్రవర
నను పాటించాలి అని ఏవేవో అంటున్నాను. అదే
కుదరవంటి. అలవాడు రోమన్ చక్రవర్తి త.
రాజ్యంలోని వనితలకు చేస్తే టీ బెల్లులు (పోలిస్
ఇనుపకప్పుడాలు) తగిలించినట్లు డ్యూటీలో ఉన్న
పోలీసులకు చేస్తే టీ బెల్లులు తగిలిస్తే బాగు
లుందంటే అన్నారు మిత్రులు శ్రీ మామిడి పూ.
కృష్ణమూర్తి. అవునవును. ఇంటి నుంచి డ్యూటీ
రాగానే తగిలింతుకోడం, ఇంటికి వెళ్లేటప్పుడ
స్టేషనులో అప్పుగించి పోవడం మహా బాగుంటుం
అన్నారు మరొక మిత్రులు.

—తిరుమల రామచంద్ర

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

మా పాఠకులకు...

ప్రతికా ప్రచురణకు అవసరమగు న్యూస్ పీంటు ధర, యితర ముడి వస్తువుల
ధరలు, రవాణా ఛార్జీలు పెరిగినందున సెప్టెంబరు 19వ తేదీ నంచీకనుంచి
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ధర తప్పనిసరిగా పెంచబడిన పరిస్థితి ఏర్పడినది.
1980 సెప్టెంబరు 19వ తేదీ నంచీక నుండి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
విడి ప్రతి వెల **90** పైసలనుండి **1** రూపాయిగ వుండగలదు.

కొత్త రేట్ల ప్రకారం చందా వివరాలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

విజగటు ద్వారా

పోస్టు ద్వారా

	రు. పై.	రు. పై.
మూడు నెలలకు	13-00	13-65
ఆరు నెలలకు	26-00	27-30
సంవత్సరానికి	52-00	54-60

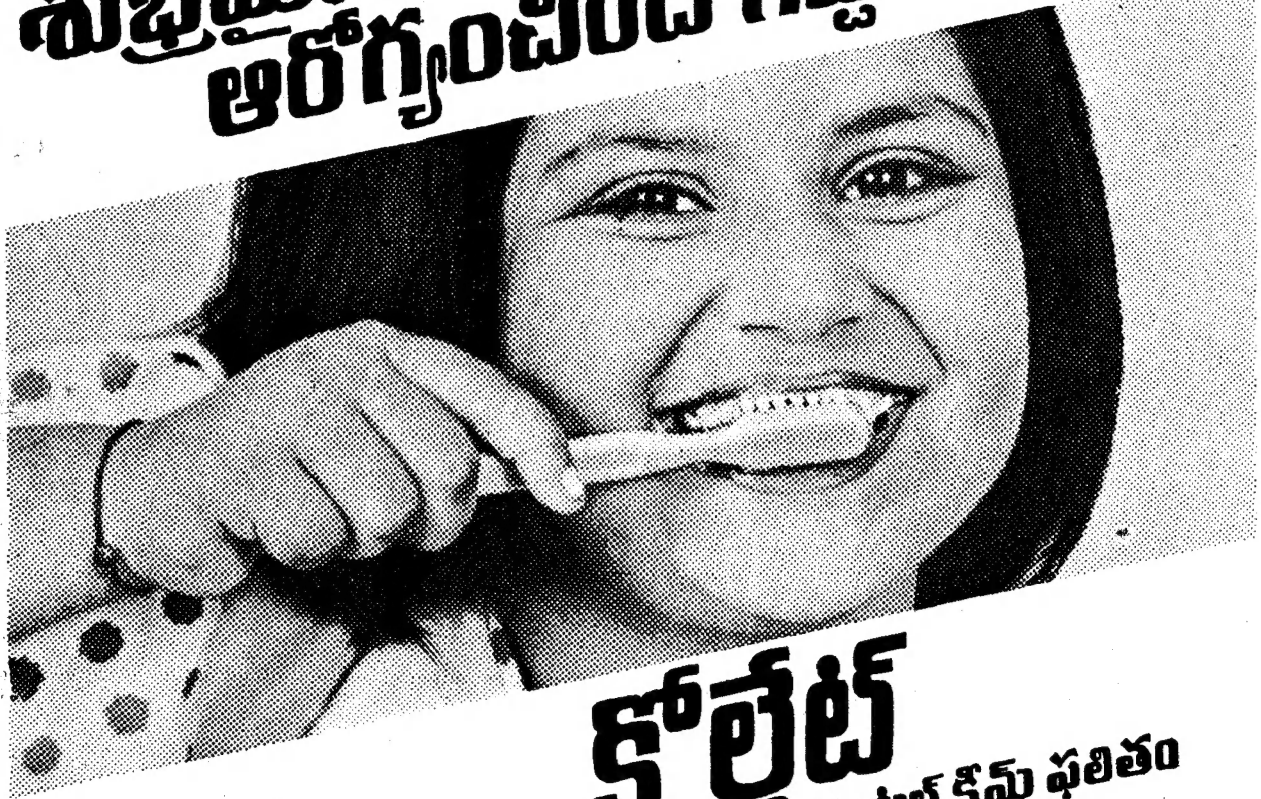
పాఠకులు ఎప్పటిమాదిరిగానే తమ పూర్తి సహకారాన్ని అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

బిజినెస్ మేనేజర్

“ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక.”

N.B : 19-9-1980 తేదీకి పూర్వపు పోస్టులు చందా గడువు
కొత్త రేట్ల ప్రకారము సవరించబడును.

శుభ్రమైన తాజా స్వాస్... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్ తో మీ పళ్ళను తోడుకుండి. కోల్గేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అసైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ బోజనం కాగానే కోల్గేట్ తో తోడు కోవడం వలన మార్గం. అది మీ స్వాస్థ్యను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్గేట్ తోని తాజా పిప్పర మెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్గేట్ యొక్క సాదితమైన చర్యగల సుదురు బాగా తోడుకుచేరి హానికరమైన ఆహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

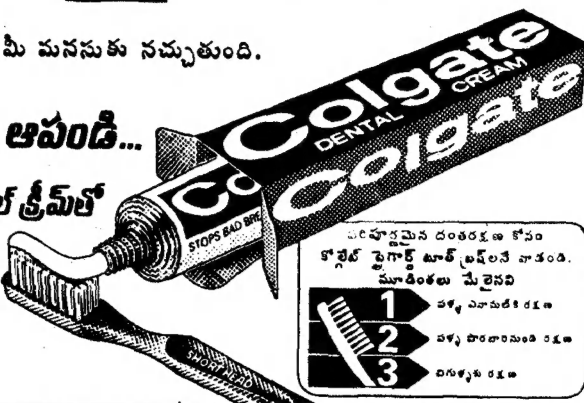


ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, స్వాస్థ్య తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో

దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి!



- పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ త్రవ్వించే వాతం. మూడింటా మేలైనవి
- 1 పళ్ళ ఎనామల్ రక్షణ
 - 2 పళ్ళ బాంబానించి రక్షణ
 - 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

మదిలో 'ప్రియ' మెదిలేదెప్పుడు?



ఎల్ల వేళలా...

ఉదాహరణకు నలుగురూ కలిసే వేళ...

రుచులూరించే 'ప్రియ' ఎదురుగా ఉంటే గంటలు క్షణాల్లా గడిచి పోతాయి. వడ, ఇడ్లీ, పూరీ, సమోసా, కక్రెట్... ఏదైనా సరే - 'ప్రియ'తో తోడించండి. ఆ రుచి అమోఘం!

మామిడికాయ, నిమ్మకాయ, గోంగూర, అల్లం, బొంబాయి... అన్నీ మీకు నచ్చే పచ్చళ్ళే. తెలుగు నేల నాలుగు చేర గులాబి గాలించి తెచ్చిన పళ్ళూ, కాయలకు తగుపాళ్ళలో నాణ్యమయిన మసాలా దినుసులు మేళవించి, అధునాతన కర్మాగారంలో, అత్యంత పరిశుభ్రమయిన వాతావరణంలో తయారుచేసిన పచ్చళ్ళివి.

మీకిష్టమయిన 'ప్రియ' పచ్చడిని హోరోజే కొనండి. మీకు వెచ్చించే ప్రతిరూపాయికీ మించిన కమ్మదనాన్ని పవి చూడండి.

తయారుచేయువారు:
ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
పోరంకి, కృష్ణాజిల్లా.



Marketed by
Margadarsi Marketing
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound,
Somajiguda,
Hyderabad-500 004.



ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**